

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

SERIE „TRANSCONTINENTALE„

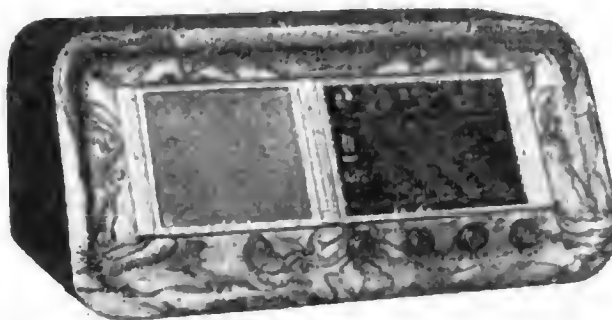
SV 46

5 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA
2 GAMME DI ONDE MEDIE

*Un apparecchio
perfetto!!*

LIRE
1475

Tasse radiofoniche
comprese - Escluso
l'abbonamento alle
radioaudizioni

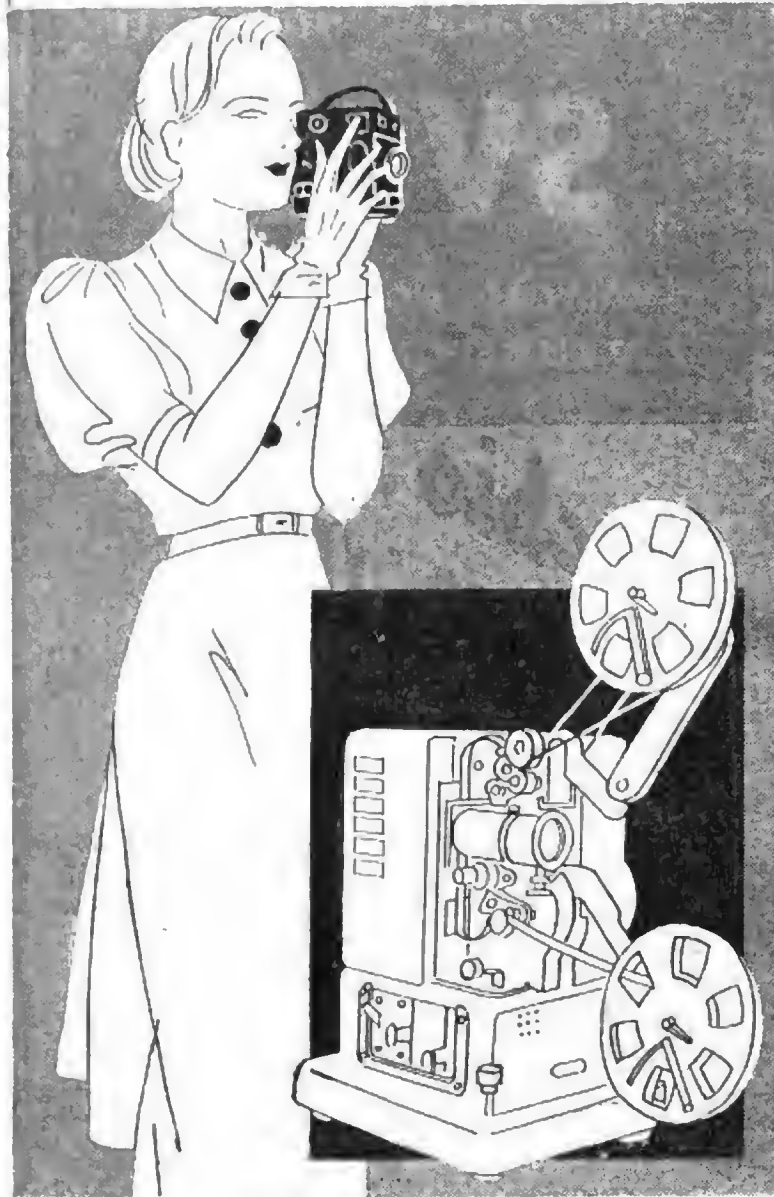


Magnadyne

SIEMENS
CINE
TECNICA

APPARECCHI CINEMATOGRAFICI

ANCHE PER PELLICOLE PASSO 8 mm.



RICHIEDETECI LISTINO

FABBRICHE NAZIONALI
«O. L. A. P.» OFFICINE LOMBARDE APPARECCHI
DI PRECISIONE, MILANO - È «ISARIA - MILANO»

SIEMENS S. A. SEZIONE APPARECCHI
VIA FABIO FILZI, 29 - MILANO - 29, VIA FABIO FILZI



— Ascolta, figliolo, e rammenta questo nome
se vorrai marciare spedito sulla strada
della vita.

*Volete fare un viaggio gratis
a Napoli?*

Leggete l'annunzio per la

Piedigrotta Curci 1939

a pagina 26

**Ad ogni testa un
proprio cappello**

**Ad ogni capello
l'adatta lozione**

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di Urtica	L. 17,—
Per capelli grassi	Succo di Urtica astringente »	20,—
Per capelli biondi e bianchi	Succo di Urtica aureo	20,—
Per capelli aridi	Olio Mallo di noce S. U. »	11,—
Per capelli molto aridi	Olio Ricino S. U.	17,—
Per ricolorire il capello	Succo di Urtica Hennè	20,—
Per lavare i capelli	Frufu S. U.	1.50

F. LI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA XI MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

La XI Mostra Nazionale della Radio ha iniziato la sua breve vita feconda sabato 16 settembre senza alcuna cerimonia inaugurale, si bene in una forma tranquilla e raccolta, che non poteva esser meglio in armonia con le austere esigenze dell'ora presente. Un breve ordine, al momento stabilito; e gli ingressi sono stati dischiusi al pubblico — che già, dinanzi all'entrata, pazientemente attendeva. E veramente confortante è riuscita l'affluenza di questi primi visitatori, che col loro sollecito intervento son parsi confermare l'indiscussa opportunità della manifestazione e la sua viva ragion d'essere.

Se è vero che in ogni campo il successo d'una iniziativa si misura dai consensi del pubblico, qui, alla Mostra, il consenso popolare assume un significato più vero e più esatto. Non è infatti, nella vasta chiarezza dei suoi saloni, cosa che possa rivol-

gersi al visitatore distratto. Un'esposizione di apparecchi radio, infatti, non può essere assolutamente considerata come una mostra di mobili; essa deve trovare un pubblico appassionato, o nulla. Abbiamo visto passare all'ingresso, uno per uno, i visitatori della prima ora. Erano, in massima parte, uomini gravi e posati, nei quali la radio non è uno spasso, ma una ragione di vivo e costante interesse: autentici radioamatori, insomma, che abbiamo poi udito discutere i nuovi apparecchi con criterio e con competenza. E'erano due o tre sacerdoti, curati di campagna, forse; e assorti e pensosi, richiedevano chiarimenti e commentavano essi pure con pacata parola. E infine, donne che avevate intelletto d'amore (d'amore per la radio, qui s'intende dire), abbiamo visto molte — propriamente molte, e non qualcuna soltanto — di voi prolungar la loro visita, fra il duplice ordine dei posteggi, non

in una vana e inopportuna esibizione di mondanità, ma in composto raccoglimento, alla ricerca del nuovo e del bello, non tanto nel campo dell'estetica — che sarebbe, questo, come attribuirvi una frivolezza che non dimostravate e che certo non vi spronava — quanto in quello, assai più severo, della tecnica costruttiva. E non parlavo dei commercianti, convenuti da ogni contrada di Italia (perché ogni contrada italiana è ormai profondissimamente, se è lecito usare questo termine, «radiofonizzata»), a trattar i loro affari; né della folla più grossa, accorsa più tardi e che, considerevole per numero, non sempre tuttavia sembrava ardere del sacro fuoco degli iniziati.

Come è noto, la Mostra è tornata, quest'anno, alla sua antica e non dimenticata sede primitiva, nel palazzo dell'Esposizione Permanente milanese.



La sala dell'«Eiar» alla Mostra della Radio.

XI MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO - MILANO

La **RADIOMARELLI**

invita i suoi amici ad assistere presso la Mostra della Radio alle trasmissioni sperimentali di televisione effettuate dall'Eiar dalla Torre Littoria di Milano con apparati e trasmettitore costruiti dalla **Magneti Marelli**.

Gli esperimenti di ricezione hanno luogo nei locali della MOSTRA DELLA RADIO - Via Principe Umberto, Milano - dalle ore 18 alle 18,45 e dalle ore 21 alle 21,45 di ogni giorno.

Questo impianto, progettato e costruito dai tecnici della **Magneti Marelli**, è il risultato di anni di studio silenzioso di laboratorio.

Le ragioni di questo ritorno all'antico, e le conseguenze che ne sono derivate, sono state già chiaramente prospettate. Ma oggi, alla prova dei fatti, si può affermare che la cornice meno ampia non ha scalfato il quadro né gli ha tolto interesse o imponenza. Anzi, lo spazio meno abbondante ha permesso, forse, una maggiore evidenza e una maggiore efficacia. In realtà, la Mostra è riuscita compatta, omogenea, organica; e presenta un carattere — si potrebbe dire — d'intimità che non attenua, si bene accentua il valore propagandistico.

I vittoriosi risultati degli sforzi tenaci della nostra radiomateria hanno trovato il loro giusto rilievo su uno sfondo tanto nitido, in una visione di insieme eminentemente suggestiva. Attraverso le varie sale si svolge un paesaggio di superba attività industriale. Si ha come la sensazione di una volontà formidabile che ha preso consistenza di realtà tangibile.

Nella manifestazione attuale — come, del resto, in quelle che l'hanno preceduta — tutto è nuovo, tutto è bello, tutto è perfettamente al corrente con le più recenti conquiste della scienza e della tecnica. Il radiorecettore italiano è sempre, o quasi sempre, superiore a ogni altro tipo congenere, a parità di prezzo. Di più non si offre, perché è impossibile offrire quel che non esiste. Gli scettici vadano alla Mostra: osservino con animo sgombrato da preconcetti, e si persuaderanno.

Sì: siamo sempre alla supereterodina; ma perché disconoscere i notevoli miglioramenti costruttivi e funzionali che vi sono stati apportati, e di cui i nuovi apparecchi recano nuovi e più profondi segni? Il circuito base rimane, è vero, inalterato; ma le sue possibilità di rendimento appaiono sempre più esaltate e affinate. Così, mentre la sensibilità è stata ancora acuita al da permettere la ricezione di stazioni assai deboli o lontane, dal canto loro la selettività e la musicalità — questa specie di fratelli gemelli che si guardano in cagnesco — sono state conciliate fra loro in modo da ottenere sempre una netta divisione fra stazione e stazione, di pari passo con una fedeltà di riproduzione più altamente soddisfacente. Nello stesso tempo, le possibilità di esplorazione sono state allargate, suddividendo in zone non soltanto la gamma delle onde corte, ma ora anche quella delle onde medie, per modo da rendere possibili le ricerche persino in ben otto campi nettamente distinti e notiamo, tra parentesi, l'accentuata tendenza a disinteressarsi delle onde lunghe, per i gravi disturbi atmosferici a cui vanno soggette, e per la scarsa importanza dei programmi ch'esse generalmente trasmettono. Insomma, il nuovo ricevitore è stato curato e migliorato sotto tutti gli aspetti, ha un udito più acuto e una voce più armoniosa; è uno strumento più valido e più generoso.

In buona misura hanno progredito pure gli organi di ricerca e di manovra: le scale purlanti,

anzitutto, la cui lettura è stata resa più agevole e più rispondente a criteri di praticità, e i dispositivi di sintonizzazione automatica, di cui l'impiego va allargandosi, se anche con qualche cautela. Quanto ai mobili, appaiono sempre più vari e leggiadri e di signorile fattura, anche nei modelli di minor prezzo, e nel loro complesso danno un'impressione veramente piacevole. Un piccolo «Radio Roma», mostrato dall'Eiar in un involucro interamente di vetro, ha incontrato unanimi simpatie, e forse tempo verrà in cui, superate difficoltà e ritrosie oggi ancora notevoli, l'adozione di simili rivestimenti potrà avvenire in larga scala. Un montaggio radio possiede una sua schietta e persuasiva bellezza, che non è necessario celare. Per tornare al paragone della locomotiva, guardate quelle delle grandi reti ferroviarie, che ostentano superbamente la maggior parte dei loro organi poderosi, e quelle dei superstiti tram a vapore gosse o tozze entro le loro proiezioni di lamiera; e poi declinate chi ci guadagna in estetica. Non dovrà dunque mai l'apparecchio radio liberarsi — almeno in parte — da un certo suo strano e inutile pudore?

Qualcosa di notevole ci dice la Mostra per quanto riguarda la mole degli apparecchi, sotto il duplice aspetto della complessità dei circuiti e delle dimensioni dei mobili. Questa mole accenna a subire revisioni d'ordine pratico. In più chiare parole, nella Mostra si allineano ricevitori che vanno dalle tre alle diciotto valvole, con un assoluto predominio dei tipi a cinque valvole e con notevole abbondanza di quelli a sei o sette valvole, specialmente nei radiofonografi; l'esistenza di tali tipi poggia sopra basi troppo solide per potere essere, sia pure in debole misura, intaccate; ma si accennano, nel contempo, la tendenza verso altri apparecchi normalmente efficienti ma di più piccolo formato, si da riuscire agevolmente trasportabili. Talune ditte espongono, accanto ai modelli maggiori, delle supereterodine a quattro e a cinque valvole, di montaggio estremamente compatto e di così piccolo ingombro da potere, in qualche caso, trovar posto persino nell'ampia tasca di un pastrano o nella borsetta di una signora. Questi modelli, se non rappresentano un'assoluta novità costruttiva, colmano tuttavia una lacuna e si prestano a svariati impieghi d'ordine pratico, anche in grazia del loro rendimento, che — entro i limiti insopprimibili della mole e del prezzo — appare assolutamente soddisfacente. Essi riportano dunque il loro bravo contributo al principio, ora giustamente imperante, di costruire apparecchi radio per tutti e per tutti i casi. L'iniziativa va incoraggiata e sorretta; più si accrescono le possibilità di una piccola scelta anche fra gli apparecchi minori, e più presto si potrà realizzare integralmente il principio che ogni casa italiana abbia a possedere la sua Radio. A tale principio si ispira, nel modo più fedele e più completo, il novellino «Radio Roma», di cui già sono esposti i primi esemplari.

A parte i radiorecettori, che continuano sempre



L'ingresso, particolare del soffitto.

a fornire la spina dorsale della Mostra, questa si presenta ricca di un vasto contingente delle così dette apparecchiature civili, scientifiche e professionali, tutte del più alto interesse per gli iniziati. Egualmente ricca è di accessori attinenti alla Radio, come in primo luogo le valvole e gli altoparlanti, qualcuno di questi vanta una mole gigantesca e una voce stenofona, udibile a vari chilometri di distanza. Per essere esatti, simili tipi di altoparlanti rientrano piuttosto nel campo dei grandi amplificatori per scuole, ritrovi, piazze, ecc.: un settore, questo, in cui i montaggi vanno sempre più perfezionandosi, assumendo maggior compattezza di mole e maggior praticità di funzionamento. La riproduzione dei dischi è particolarmente curata anche nei comuni radiofonografi, in cui si introduce l'uso della rivelazione piezoelettrica e si concludono a impiegare bracci rivelatori di estrema leggerezza, provvisti di punta fissa di zaffiro, in sostituzione delle comuni puntine di acciaio.

E la televisione? La Mostra le ha dedicato il vasto salone superiore e nella giornata di martedì hanno avuto inizio le trasmissioni sperimentali di televisione effettuate dall'Eiar dalla Torre Latorina di Milano con apparato e trasmettitore della Maggetti Marzetti. Attesi con il più vivo interesse questi esperimenti si effettuano tutti i giorni dalle ore 18 alle 18,45 e dalle ore 21 alle 21,45.

Nell'interno della Mostra, l'Eiar è presente col suo tradizionale salone all'ingresso, dominato da un gigantesco ingrandimento fotografico del Duce, riprodotto nell'atto di parlare dinanzi a un gruppo di microfoni. Questo ingrandimento, chiaramente visibile fin dall'esterno, sembra dare alla Mostra un tono e un contenuto. L'appoggio che il Fondatore dell'Impero ha sempre concesso alla radiofonologia italiana, la sua tenace volontà di spingerla a mèta sempre più alte, il prestigio di cui ha voluto circondarla, sono cose note a tutti. La radiofonologia e la radioindustria italiana riprendo da Benito Mussolini l'incoraggiamento più valido verso i loro luminosi destini.

Il salone dell'Ente Radiofonico, intorno al centro di uno scintillante globo di cristallo su cui posa l'apparecchio «Radio Roma» di cui si è parlato più sopra, reca alle pareti un'ampia documentazione del quotidiano lavoro della radiofonologia italiana. Grafici, plastici e dispositivi illustrano e, con la silenziosa eloquenza delle cifre, commentano l'attività dell'Eiar, sia per quanto si riferisce alla costruzione di nuovi impianti trasmettitori, sia per quanto riguarda la composizione dei programmi, sia infine per quanto si è fatto per dare ai programmi stessi un'impronta sempre più nazionale ed autarchica.

Ma già, tutto è simpatico, in questa Mostra; tutto è accogliente e tutto è garbato. La sua organizzazione — dovuta alla Federazione Nazionale Fascista degli Industriali meccanici, Gruppo Costruttori di apparecchi radio — reca l'impronta di una fervida cura e di uno zelo appassionato.

CAMILLO BOSCIA



La sala dell'Eiar alla Mostra della Radio.

LA DANZA NEL BRASILE

Il Brasile è forse il solo paese d'America dove ancora non esista un tipo di danza che si possa dire nettamente e unitariamente brasiliana. Colpa prima di tutto della configurazione del paese: il quale, essendo vastissimo, non ha dovunque lo stesso clima, e accoglie, ma non fonde, diversissime razze. Centinaia di migliaia di chilometri carrono dal nord di Pernambuco al sud di Rio Grande: e la popolazione, anche quella di origine strettamente portoghese, ha avuto attraverso i secoli tempo e modo di subire, in grazia e delle migrazioni e del clima, trasformazioni notevoli: ci sono, per esempio, dei negri a Pernambuco e ci sono dei negri a Porto Alegre, ma c'è una differenza più che notevole tra le danze dei primi e quelle dei secondi.

Quanto ai bianchi, mentre in altre parti d'America hanno quasi sempre modificato il loro folclore musicale, accellando l'apporto indigeno, nel Brasile questo non è avvenuto: tanta i brasiliani d'origine portoghese quanto quelli d'origine italiana, francese o tedesca, hanno cercato piuttosto di restare fedeli ai caratteri ed al folclore etnici delle proprie razze. Soltanto nel secolo della Conquista molti motivi di danza e in generale di musica degli schiavi negri sono inconsuetamente riportati in patria dai portoghesi, reduci dalle loro campagne: la cosiddetta musica del candombe o del candombele, per esempio, che è di netta marca africana, anche oggi si può udire nel Portogallo: benché si sia trasformata in una sorta di nanna-nanna monotona che è soltanto vantata dalle madri sulle culle dei neonati.

Ma fino a cento anni fa anche i brasiliani, che la cantavano e danzavano, erano convinti che venisse diretta e pura dal Portogallo. E a rigor di termini vi veniva per due o trecento anni dopo la Conquista, il candombe è di moda in tutte le voglie così dei contadini come dei marinai della terra e delle spiagge lussuose. Ma il nome stesso ne tradisce l'origine: il vocabolo è negro, fu solo incorporato nel linguaggio portoghese dopo tanti anni di uso e di permanenza nel clima europeo.

Altrettanto si può dire della milonga, nelle cui tonalità già balena il ritmo lento e cadente di quello che un giorno sarà il tango argentino.

Possono sembrare strani questi fatti: poiché i negri erano allora schiavi e il bianco li teneva a giusta distanza li considerava animali o quasi. Ma la musica ha un potere immenso: anche quando pare che non tocchi il sentimento degli uomini questi ne restano inconsuetamente intrisi. E i negri in Brasile prima di tutto erano molli; e poi erano fedelissimi ai loro ricordi, alle loro nostalgie, e infine tutte le libertà erano loro vietate, ma una almeno allora era concessa: quella di poter danzare e di poter cantare a piacere. Non si accorsero i coloni portoghesi di quel fascino che li penetrava e conquistava: e, superbi com'erano, quando un giorno quelle melodie divennero intrinseche alla loro sensibilità, se ne attribuirono la paternità, sicuri di essere nel giusto.

Naturalmente i negri non avvertirono il plagio già essi hanno sempre vissuto, e tuttora in gran parte vivono, chiusi nel proprio clima sensitivo: la civiltà li ha cercati, li ha mascherati, ma, nonostante il processo degli anni e le influenze molle, la loro anima è restata la medesima o quasi di quando erano ancora in Africa. E si badi che a tanto andare i bianchi hanno finito col pesare anche sui balli e sui canti che una volta erano permessi: oggi la macumba è proibita in tutto il Brasile e soltanto di nascosto e sempre con la minaccia di essere puniti i negri la danzano. Bullo rimasto decisamente africano: cioè di carattere tipicamente religioso-sensuale. Con la differenza che una volta i negri brasiliani lo danzavano in onore dei loro feticci e oggi invece in omaggio ai santi del calendario cristiano.

Danza tenebrosa, irruente, violenta, la macumba (parola che vuol dire appunto danza) non ha la stessa uguale andatura in tutti i luoghi: a Bahia nel nord, assomiglia ai balli sudanesi, di cui ripete quasi nettamente il ritmo e le figure; nel nord-est invece ha accolto qualche carattere degli indù brasiliani ed anche il nome si è trasformato: tut si chiama pagelanda dalla parola page, che è il nome dato da delli indù ai loro stregoni. Ed a Rio de

Janeiro, città capitale e dove abbonda il melicciato, la macumba è bensì una cosa frenetica, ma più nel senso plastico e decorativo che musicale. Per il fatto che il negro è ivi addomesticato; ma anche perché esiste ormai a Rio un'edizione della macumba confezionata, se così si può dire, ad uso turistico. E sì la polizia la proibisce: anche questa edizione ridotta non è permessa; ma se il turista sborsa tre o quattrocento lire, sebbene con grandi raccomandazioni di silenzio e con precauzioni ripetute, è possibile ottenerne l'esecuzione. Io ed un mio amico, per esempio, abbiamo potuto assistere ad una macumba, guidati proprio da un eccellente poliziotto: che fu insieme il sensale e la guida al luogo della danza. Con le tenebre si raggiunge la foresta, nelle tenebre lo spettacolo è preparato, in una mezza tenebra si svolge la danza. Molta strana coreografia, luci di fiacole fumose, grida da far rabbrivire; mentre donne e uomini si scarmigliano, si battono, si prostrano, si spezzano rent e gambe in una ossessionante, indavolata confusione. Odor d'Africa in piena America: pare che la macumba che si balla a Rio de Janeiro sia la danza tipica dei negri bantù dell'Angola e del Congo. C'è infatti un gran sacerdote, evocatore degli spiriti, che si chiama ancora umbanda; il quale dirige la cerimonia ed è in essa presente dal principio alla fine. Ma ci sono anche delle parti di fianco, il cambone o cambonde è quello che si potrebbe chiamare il suo assistente. Ma il cambonde è anche chiamato pae de terreiro, che potrebbe dire capo del terreno o qualcosa di simile; in effetti, il terreno dove si svolge la macumba, è sacro per i negri, non si può « metter su » una macumba sopra un qualunque palcoscenico... Io sono andato sul terreo de Hauerato a Niteroy, che è una città di fronte a Rio, al lato opposto della baia; e il cammino fu lungo e fu faticoso. Una costruzione isolata si alza nella foresta: due grandi quinte la reggono, uno sfondo a guisa di palcoscenico si apre davanti allo spettatore. E la macumba comincia. Cerimonie tutt'altro che brevi e tutt'altro che chiare preparano la danza: mentre i tam tam suonano a creare un'atmosfera d'incubo, soffocata, stretta, pesantissima. Naturalmente non si capisce nulla, anche a danza iniziata, anche quando la musica è al suo zenith, non si intravede un senso, non si afferra un solo motivo. Ed è naturale: la macumba riprende la danza africana ma complicandola prima di tutto con gli apparati del cattolicesimo, rituali, spirituali e coreografici, compresi, figurati, la santa messa; e c'entrano inoltre anche degli influssi spiritici, con interventi di medium, alla maniera e con le formule medesime che indicano i manuali europei dello spiritismo. Ma è interessante la sensazione d'insieme: quel senso di mistero, quella musica straripante e monacorde quei passi di danza scimmieschi, quella frenesia dei corpi, quel clamore turbolento delle voci sorprendono e stupiscono. Paganesimo che sopravvive, ma ormai frammentario, diluito: qualcosa cioè di ibrido, di artificioso. Danza comunque da vedere; ma per una sola volta e senza darle troppo peso: è una cosa caratteristica, ma più fenomenica che artistica, più una curiosità coreografica e di calore che un'espressione musicale del paese.

Ma il Brasile non ha, ripeto, come l'Argentina e come il Messico, una sua danza tipica: si direbbe anzi che ci tenga a non averne. A Juiz de Fora, nello stato di Minas, io sono stato invitato a visitare varie sale da ballo, una domenica: sale di brasiliani bianchi e sale di brasiliani neri e metici. Ebbene, tanto nelle une quanto nelle altre, si danzavano bensì musiche composte da artisti brasiliani, ma il ritmo era press'a poco quello europeo o americano del nord; anche i negri, che erano servi e fattorini in paglietta e serotte vestite di raso, ballavano del lungo e del fox-trot: non mi pareva in verità di essere nel Brasile: a ottomila chilometri o quasi dalle terre europee. Soltanto la plastica del ballo era più affrettata, più nervosa: essi ballavano bensì il lungo, il valzer, ma con una cadenza meno regolare, meno tranquilla: grazie alla moda, essi avevano accettato i balli europei o argentini o nordamericani e li danzavano volentieri, ma poi il sangue si accendeva inconsuetamente nelle loro vene e l'atavica frenesia pigliava il sopravvento sulla musica e, diciamo così, sull'educazione acquisita. Sì, quei negri, pur senza « fare macumba in verità macumbavano un poco. M. P.

EXAKTA

la vera REFLEX

l'apparecchio di illimitato uso.

Otturatore a tendina da 1/1000 di sec. fino a 12 sec. - Autoscatto - Ottica intercambiabile - Escluse le doppie esposizioni - Senza paralasse - Dispositivo Vacublitz.



Prospetti gratis

TORINO

Via Boucheron, 2 bis - U

Freia

CREMA
OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'emergente sana.

Verifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calzocorte (pr. Bergamo)
Reperto S.P.

Volete fare un viaggio gratis a Napoli?

Leggete l'annuncio per la

Piedigrotta Curci 1939

a pagina 26

LA RADIOVISIONE A MILANO

In occasione della XI Mostra Nazionale della Radio, l'«Eiar» effettua delle trasmissioni sperimentali di radiovisione dalla Torre Littoria al Parco Nord di Milano.

Già da parecchi mesi, a scopo di indagine, l'«Eiar» aveva installato in sommità della Torre Littoria un radiotrasmettitore ad onda ultracorta che effettuava regolarmente delle emissioni foniche. Questo trasmettitore è adibito ora alla trasmissione del suono sincrono con la visione.

In questi ultimi tempi è stata installata, sempre in sommità della torre, a lato del primo trasmetti-

apparecchiature d'analisi e da presa diretta delle scene trasmesse, come pure il radiotrasmettitore ad onda ultracorta per la visione, sono state costruite in Italia dalla Società Magneti Marelli.

In un locale attiguo, sempre alla base della torre, è stato allestito uno studio da presa ove si svolgono le azioni sceniche da trasmettere con accom-



La Torre Littoria di Milano dalla quale vengono effettuate le trasmissioni sperimentali di radiovisione.

pare, un secondo radiotrasmettitore ad onda ultracorta, atto a trasmettere la visione.

Mediante uno speciale cavo coassiale esso è collegato con le apparecchiature da presa installate in un locale alla base della Torre Littoria. Tutte le



Maria Valasco.

pagnamenta d'orchestra. In esso è collocata la camera elettronica (iconoscopia) per la ripresa delle scene stesse, servita da un adeguato attrezzamento di mezzi illuminanti.

Le caratteristiche tecniche adottate per le trasmissioni di radiovisione milanesi sono le stesse di quelle adottate per le trasmissioni di radiovisione che dallo scorso luglio proseguono regolarmente a Roma, salvo per le lunghezze d'onda dei radiotrasmettitori che sono rispettivamente di m. 6,70 (MHz 45) per la visione e di m. 7,22 (MHz 41,5)



Lina Termini.

per il suono. La potenza di entrambi i radiotrasmettitori, è di circa 2 kw. cresta.

Originale è il sistema di antenna usato sia per la visione che per il suono: trattasi di due gruppi di tre semidipoli a bassa impedenza, eccitati in parallelo.

L'installazione dei trasmettitori in sommità della torre ha permesso di accorciare considerevolmente le linee di trasmissione di collegamento coi sistemi di antenna, riducendo al minimo le perdite, ed ottenendo così un elevatissimo rendimento dei complessi tecnici.

Si reputa che l'emissione radiovisiva milanese sia ricevibile entro un raggio di una cinquantina di chilometri.

Pubblichiamo alcune fotografie di artisti che sono comparsi in questi giorni sullo schermo radiovisivo di Milano.



Filocano, Tommei e Bizzoli.



Alberto Rabagliati.

Il libro del giorno!

Prontuario di pronunzia e di ortografia

compilato da S. E. Giulio Bertoni
e dal Prof. Francesco A. Ugolini

EDITO DALL'«E.I.A.R.»

VENTIMILA COPIE
IN POCO PIÙ DI UN MESE
QUARTA EDIZIONE

Lire dieci

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE LIBRERIE

INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
CORSO VALDOCCO 2 - TORINO

lirica

«IL DESERTO TENTATO» DI ALFREDO CASELLA -
«TORNEO NOTTURNO» DI GIAN FRANCESCO
MALIPIERO - «GUGLIELMO RATCLIFF» DI
PIETRO MASCAGNI

Sentiremo insieme *Il deserto tentato* di Alfredo Casella e *Il Torneo notturno* di G. F. Malipiero, i due musicisti italiani che sono all'avanguardia del movimento musicale. Due temperamenti antitetici: vitalissimo il Casella, che pare voglia di momento in momento lanciarsi alla corsa; composto il Malipiero e placido nei movimenti; velocissimo quello nel pensare e nel dire, ti impone, se parla, un vero sforzo d'attenzione; più meditativo questo e più cauto, con l'accento suo veneto per che voglia cullarti. Nessuna meraviglia dunque se nelle sue musiche il Casella persegua, con impeto che direbbero meridionale, un'espressione prevalentemente ritmica; e quasi sempre la trova, e felicissima; mentre il Malipiero tende all'effusione melodica, sebbene, forse per sete di modernità, spesso concluda il periodo prima che abbia pieno svolgimento. Vario, spigliato, interessante, il Torinese mostra apertamente l'evoluzione del suo stile: raccolto invece il Veneto, da ingenerare financo, per meglio tenersi nei modi stilistici preferiti, una tal quale monotonia. Sonora e spesso sfiorante la tavolozza orchestrale del Casella; più incline al sogno la musica del Malipiero.

Alta singolarità del due musicisti corrisponde la singolarità delle due opere che di essi ascolteremo. Opere — badiamo — non nel significato di melodramma, che questa italianissima forma d'arte ha oggi, come sempre ne ha avuti nel passato, qualche oppositore convinto; Corrado Pavolini, ad esempio, che è autore delle pagine intitolate «Mistero» messe in musica da Alfredo Casella. Egli infatti due anni fa, quando *Il deserto tentato* fu eseguito a Firenze, ebbe a dichiarare che il melodramma era da considerarsi morto, e che sulle sue ceneri sarebbero sorte forme musicali indirizzate verso l'Oratorio e il Mistero. Così è venuto alla luce *Il deserto tentato*: una specie di poemetto non suscettibile di riassunti, perché non ha una vera e propria favola, o un qualsiasi intreccio. E' piuttosto una fiorita lirica sorta da un nobile stato d'animo suscitato nel poeta dall'impresa italiana per la conquista dell'Etiopia. Sentimenti puri dunque, con un effuso calore d'amor patrio, esprimendosi in tante brevi strofe di finissima fattura.

«Personaggi» del Mistero sono gli aviatori, uno stormo di aeroplani, la terra, le ambe, un'enfiorbia, i guerrieri, gli indigeni e le indigene. Ma questo popolo stranamente misto di cose e di uomini in tanto ha valore, in quanto esprime nel suo complesso un nobile stato d'animo — come ho detto — dell'autore.

Neanche il testo letterario del *Torneo notturno* si presta a un riassunto. Torneo, perché trattasi, in verità, di sette Notturni, che si vengono successivamente svolgendo in diverse situazioni di luogo e di sentimenti così, senza una necessaria connessione passionale o sentimentale. In compenso: una sotterranea vena lirica, che alimenta tutti gli episodi. Francesco Malipiero ha una certa predilezione per simili soggetti, che lo costringono a espressioni musicali frammentarie. E' vero però che ha anche affrontato il shakespeariano *Giulio Cesare*, granitico blocco di romanità formidabile, nonché la passionale tragedia di Antonio e Cleopatra. Tutti i campi egli tenta, e in tutti lascia senza dubbio il segno della sua sobrietà espressiva e del nobile ideale d'arte che da un trentennio persegue.

Quando il *Ratcliff*, tragedia di Enrico Heine tradotta da Andrea Maffei, andò per la prima volta alla «Scala» la sera del 16 febbraio del 1895, Pietro Mascagni era già salito all'apice della notorietà. Per dare un'idea dell'importanza assunta da quella prima rappresentazione — scrive il Pompel, fedele storiografo delle opere del Mascagni — basta ricordare che dall'ufficio telegrafico che era stato appositamente installato in una delle sale del massimo teatro milanese, furono spediti quella sera quattrecentottanta telegrammi, special-

mente a Parigi, a Londra, a Berlino, a Vienna, a Monaco, a Madrid, a Lisbona e persino nelle due Americhe, tutti constatanti il grande successo dell'opera.

L'azione del *Ratcliff* si svolge nella Scozia settentrionale nei primi vent'anni del 1800. In una sala del suo castello, il feudatario Mac Gregor sta per dare in sposa al conte Douglas la figlia Maria. Margherita, nutrice della fanciulla, va canticchiando intanto, come delirante, una strana canzone di sangue. Interrogato dal suocero, Douglas racconta la vita di Londra, donde viene, e il suo viaggio, durante il quale, assalito da tre ladroni, ebbe la vita salva per l'intervento di un cavaliere che non volle dire il proprio nome. Maria sviene durante il racconto e, rinvenuta, è portata via da Margherita, che viela al padre di toccare la figlia, perché le sue mani son rosse. Stupito dello svenimento, Douglas interroga il suocero, il quale gli racconta che, or son sei anni, Maria respinse l'amore di Guglielmo Ratcliff, il quale, per vendicarsi, sfidò poi, presso al Sasso Nero, due pretendenti di Maria; li uccise e, nella notte, portò a Maria i loro anelli insanguinati. Douglas sospetta che anch'egli sarà sfidato, e infatti, poco dopo, Lesley, amico di Ratcliff, porta a lui l'invito a trovarsi nella notte al Sasso Nero.

Al secondo atto siamo in una taverna di ladri dove Ratcliff siede meditando, allornato da alcuni muscadieri che dormono, mentre l'oste Toni tenta invano di far recitare tutto il «Pater noster» al figlio Willie, che si ferma sempre al «tenlar dal male». Anche Ratcliff non può andar oltre tali parole, e si mette a chiacchierare con l'oste, facendo l'elogio dei ladroni e imprecaando contro i nobili di Londra, viventi nel lusso e nella dissipazione. Lesley viene a portargli l'annuncio che Douglas accettò la sfida e che si troverà puntante, ed egli racconta all'amico la sua giovinezza, perseguitata da due spettri che egli vede lendersi reciprocamente le braccia, e spezzata dal suo amore infelice per Maria, di cui ha giurato d'uccidere tutti i pretendenti. E così farà per l'ultimo. Due fantasmi attraversano la scena, Ratcliff dà in un urlo di terrore che sveglia i ladroni.

Il terzo atto ha per scena un luogo selvaggio presso il Sasso Nero. E' notte. Ratcliff giunge, e, dopo un tetro monologo, s'incontra con Douglas, che, riconoscendo alla voce il cavaliere cui deve la vita, gli offre amicizia. Ratcliff sguaina la spada e combatte, ma gli spiriti di Macdonald e di Duncan, i pretendenti di Maria uccisi, s'intromettono nel combattimento e proteggono Douglas, che riesce a ferire l'avversario. Ratcliff rimane solo nella selva, imprecaando contro la sorte e contro i fantasmi che lo perseguitano, finché trova la forza d'alzarsi per correre verso Maria, prima che essa cada nelle braccia di Douglas.

L'ultimo atto si svolge in una camera illuminata nel castello di Mac Gregor. Nel mezzo della sala si apre una stanza celata da ampie tende. Musica da ballo e risa dall'interno. Maria è gala e parla con Margherita, cui spiega che respinse Ratcliff perché d'un tratto se lo vide accanto, mutato in orribile spetto. La nutrice racconta allora che anche Elisa, madre di Maria, fu innamoratissima di Edvardo Ratcliff, padre di Guglielmo, ma lo respinse perché egli cantava una strana canzone di sangue. Edvardo sposò allora un'altra donna, ma non seppe staccarsi dal castello ove Elisa viveva con lo sposo Mac Gregor, che, ingelosito, uccise un giorno Edvardo. Il racconto è a questo punto, quando irrompe Guglielmo Ratcliff, in cui Margherita crede di ravvisar Edvardo. Non riparla questa volta l'anello del rivale, ma è, anzi, gravemente ferito. Maria lo benda, lacerando il velo nuziale. I due giovani si riconoscono fratello e sorella, e Ratcliff sente una voce ignota che lo consiglia d'uccidere Maria, prima che sia d'altri. La ragazza fugge nella stanza interna dove è inseguita e raggiunta da Ratcliff. Margherita riprende, nella catarsi, la sua canzone, e i due fantasmi riappaiono una volta ancora. Accorre Mac Gregor, ed è trafitto da Ratcliff, che vendica l'uccisione del padre. Accorre anche Douglas che, spalancando la cortina del gabinetto, scorge i cadaveri di Guglielmo e di Maria, simili a quelli d'Edvardo e di Elisa.

Concertata e diretta dal suo illustre Autore, *Guglielmo Ratcliff* ha ad interpreti principali: Giuseppe Bravura, Maria Carbone, Cléo Elmo, Ernesto Conte, Nino Conti, Ernesto Dominici, Giuseppe Flamini, Renato Gigli, Giovanni Inghilleri, Aldo Mevi, Luigi Nardi, Luciano Neroni, Angelina Rossetti.

cronache

La Radio danese ha diffuso un adattamento de *La pietra filosofale* di Andersen. L'azione si svolge alternativamente nell'Inferno ove il Diavolo disseta con un'ambra dannata, e in Terra ove si svolgono le disavventure dei cinque bambini dell'uomo saggio. Essi simboleggiano i cinque sensi e il Diavolo ha giurato la loro perdizione. E quattro, infatti, si perdono per il peccato di orgoglio. Uno ottraggiamente fero della sua vista d'aquila, la perde per un granello di polvere, l'altra, perché ha l'odorato molto sensibile, si crede un poeta e non è che uno spauracchio di fantasia. Il terzo, poiché possiede un gusto raffinato, per meglio annusare il profumo dei cibi, va a vivere su un campanile. Il quarto, al quale Satana aveva decuplicato l'udito, percepisce i battiti del suo cuore con un fremito di tuono, ed a questo punto i radiodiffusori hanno ottenuto dei magnifici effetti radiofonici. Infine il quinto il tatto, personificato dalla sorellina cieca, riesce ad attraversare la terra senza soccombere ad alcuna tentazione ed a salire se stessa ed i fratelli più deboli. Un lavoro ricchissimo di poesia e, come abbiamo visto, di eccezionali doti radiofoniche.

Una curiosissima trasmissione retrocattolico ha fatto Radio Madrid con GA-TU, trasmettente clandestina. «GA-TU» era una trasmettente clandestina che partiva dal cuore di Madrid stessa. Tutti i pomeriggi, verso le due e mezzo o le tre, «GA-TU» cominciava le sue trasmissioni con una voce ferma e posante e con ragionamenti di una logicità dialettica che commuoveva e convinceva. Non si sa chi fosse il conferenziere di «GA-TU» ed intanto, dopo la liberazione di Madrid, è stato cercato. Forse è caduto sotto i colpi dei rossi. Certo è che doveva essere un uomo di una fede e di un coraggio eccezionali per riuscire a condurre il suo patriottico lavoro in quei giorni in cui l'ambiente era saturo di spie, di carnefici e di agenti provocatori. Dall'accento si sarebbe detto che fosse un asturiano. Una sera trasmise: «Vedo dal mio nascondiglio che mi stanno cercando; ma state tranquilli. Non mi avranno». Un'altra sera la trasmissione fu interrotta. Poi riprese e quindi tacque per sempre.

Radio Stoccolma ha diffuso un programma di musica svedese consacrato ai musicisti contemporanei delle più diverse tendenze. Il concerto si apriva con *Hilding Rosenberg* il rappresentante più critico del modernismo internazionale. Nato nel 1892, ereditò uno stile personale e compose una infinità di opere per orchestra e per musica da camera e scenica, per balletti, opere antiche e melodrammi. Il suo capolavoro è forse l'opera *Le marionette*, la cui ouverture diventò popolarissima in tutto il mondo. Lars Erik Larsson, benché appena trentenne, gode fama mondiale. La sua Seconda Ouvertura e il suo *Diversimento n. 15* fanno parte del repertorio di tutte le orchestre perché sono notevolissimi per ardore e bellezza. Ma ciò che lo ha reso celebre è il Concerto per saxofono ed orchestra di difficilissima esecuzione. Di Gösta Nyström sono state eseguite tre canzoni per musica scenica. Nato nel 1890, fa parte anche esso del modernismo e la sua Seconda sinfonia è stata il pezzo forte delle feste di Stoccolma. Dag Wirén, nato nel 1905, si è specializzato nella musica da camera e fu premiato a Copenaghen per il Quartetto di corde n. 2. Ha uno stile personalissimo e una fantasia eccezionale. Il concerto si chiudeva con pagine di Gunnar Ek, nato nel 1900, ed autore di sinfonie e ouverture. Egli utilizza come base la musica folcloristica svedese e i temi popolari. E' indubbiamente il più svedese dei compositori svedesi.

La Radio svizzera ha dedicato un interessante programma intitolato: *Ritassi letterari romandi agli scrittori nati sulle rive del Rodano e del lago di Ginevra*, scrittori piuttosto «sedentari» che hanno quindi una letteratura caratteristica senza infiltrazioni esotiche. Una letteratura fatta di poesia del concreto, del paesaggio quotidiano e dei gesti familiari. Sinché dalle città lungo le rive del fiume, si arriva a Ginevra dove la letteratura si affina e si perfeziona dedicandosi soprattutto a studi del presente, del passato e dell'avvenire con lo stile un po' scanzonato e critico proprio del ginevrino. E il microfono ha presentato le pagine più significative di Chénèvière, Chaponnière, Bopp, De Ziegler, Reinwald, Prachaud ed altri.



CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO

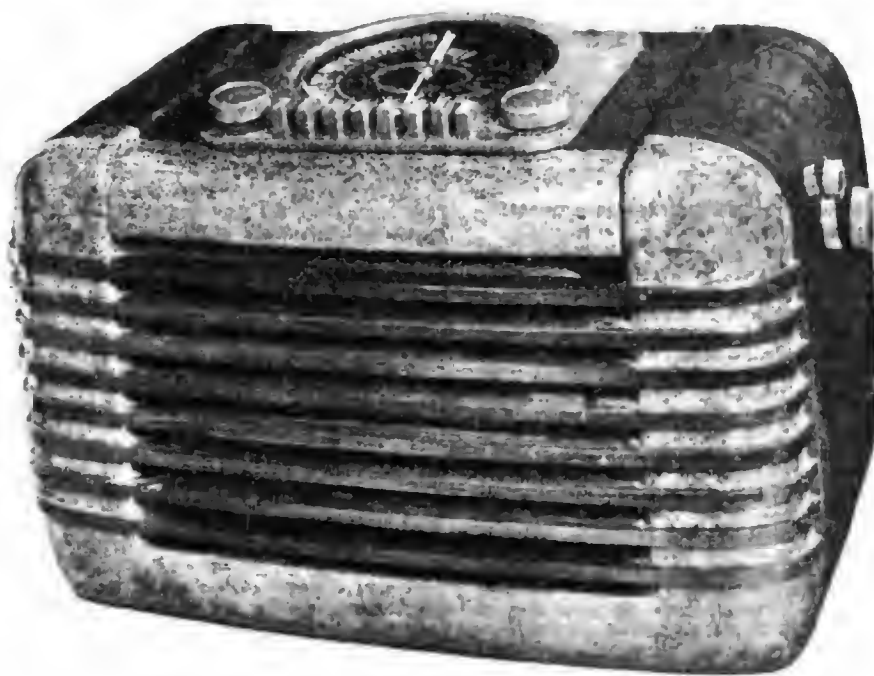
ONDE CORTE E CORTISSIME

Il dominatore dell'etere

La massa dei radioamatori, che riconosce in Phonola quanto di meglio esista oggi in radio specialmente per la superiore qualità di riproduzione della musica e della voce, apprenderà con viva simpatia la notizia che Phonola ha risolto in pieno il problema della ricezione delle onde corte e cortissime rendendola uguale a quella delle onde medie.

Un nuovissimo modello di preta nuova concezione sarà messo in vendita dalla Fimi al 15 Ottobre 1939-XVII. Il mod. 715 è una autentica rivelazione sotto tutti gli aspetti e garantisce la ricezione perfetta di tutte le stazioni a onde corte e cortissime del mondo intero. Nessun apparecchio può reggere al confronto e non è azzardato ritenerlo un autentico dominatore dell'etere.

Tutti gli appassionati dei programmi su onde corte, tutti coloro che desiderano una perfetta riproduzione musicale, una voce potente e chiara chiedano di provare il nuovissimo Phonola 715.



Serie sintogramma
Valvole rosse
Antenna automatica
Condensatori Ducati

MOD. 715 **L. 3000**

Escluso abbonamento alle radiosudizioni

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO

prosa

L'ARZIGOGOLO

Tre atti di Anton Francesco Grazzini, detto « Il Lasca » (Venerdì 29 settembre - Terzo Programma, ore 20,30).

1. Prologo prima di iniziare la recitazione di questa commedia la decantava: « la più bella o, per dir meglio, la meno brutta che, tra molte e molte che ci sono venute nelle mani, avevo saputo scerere ». D'altra parte egli faceva rilevare che « da quelle dell'Ariosto in fuori, tutte quante l'ultime sono come le leggi e gli statuti delle donne: senza autorità e senza fede ».

Questa commedia si chiama *L'Arzigogolo*, nome tanto bello risonnante e vario, e speriamo che v'abbia a soddisfare — è sempre il Prologo che parla — sendo piacevole faccetta e ridicola ». Essa non ha altro scopo che intrattenere divertendo. La scena è Firenze. Argomento: la bella che si gloria ad un povero vecchio procuratore estremamente avaro e luccagno per spillargli quattrini. Egli è innamorato nonostante l'età avanzata, ed un astuto suo servo approfitta di questa senile passione: persuade il vecchio a bere una cert'acqua miracolosa che fa tornar giovani di ventiquattro anni ma poi gli combina le cose in modo che il poverello supplisca ed ottiene di ricomprare gli anni che s'era fatto torre e che pure aveva tanto pagato perché gli venisser tolti. Gli suggerisce poi come favorire la donna amata cui urge render nullo un contratto di vendita regolarmente stipulato e del quale è pentita. A tal fine necessita ricorrere ad un inganno: il servo glielo suggerisce e poi lo burla facendolo retribuire d'ugual moneta, ma infine tutto si fa perdonare perché, con la sua astuzia, è riuscito anche a combinare le tanto sospirate nozze.

La commedia, che si conclude con una serie di bei sponsali, anche per la sua costruzione — quasi tutte le scene sono a due personaggi che perciò s'individuano con facilità —, ci sembra particolarmente adatta per intrattenere piacevolmente i radioascoltatori. A questi noi rivolgeremo le stesse parole che pronunciava il Prologo a chiusura della sua chiacchierata al pubblico: « Se questa volta vi piacciono, o soddisfacciamo in qualche parte, ci darete animo un'altra volta di venirvi innanzi con altra maggiore impresa e più onorata ».

(Aldo Silfrani).

IL LADRO SONO IO

Tre atti di Giovanni Cenato (Martedì 26 settembre - Primo Programma, ore 21).

Il teatro di Giovanni Cenato è un teatro contingente con la vita. Dire che Cenato è un ottimista è dire troppo o troppo poco; il suo non è precisamente un ottimismo. Cenato non è uno scrittore di dottrine, è uno scrittore di istinto, d'impulso, di sentimento. Più che ottimismo, dunque, il suo è un autentico modo di vedere la vita, sereno, un tantino ingenuo e quel che più conta piacevolissimo.

La sua ispirazione è candida, trasparente, piana. Le sue commedie rivelano sin dalle prime battute l'atmosfera nella quale stanno per muoversi. Qualunque sia la vicenda che si distende sotto i nostri occhi, rientriamo sin dalle prime mosse che siamo sospesi nell'aria di una delicata fantasia, sentiamo che è una favola che sembra vita, che è una carezza alle nostre più intime aspirazioni dell'impossibile. Teatro bianco, vorremmo dire, se la definizione non avesse l'aria di diminuire il valore artistico sostanziale dell'opera di Cenato. Il ladro sono io appartiene al genere giallo-comico che tra noi ha fortuna.

Suoni e non rumori deve poterVi offrire in ascolto il Vostro apparecchio. Cercate di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato. Avrete una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini.



Daniela Palmi e Tino Banchi nella commedia « La mistica fiamma » di Ferdinando Paolieri.

UN UOMO PACIFICO

Tre atti di Cipriano Giachetti (Giovedì 28 settembre - Secondo Programma, ore 21).

Dà materia a questa commedia comica e brillante. Storia del contrasto fra la vita pacifica che si era creata, molto egoisticamente, un certo signor Teo Frasto, e la invasione dinamica dei suoi non invitati ospiti.

Egli vive in modesta, se pur comoda, solitudine nella sua villa campagnola, felice di essere appartato dal mondo e limitandosi alla compagnia della solita domestica confidente, Eulalia, del dottore e del piovano. Ha però con sé una nipote, Luisella, ed essa con la romantica giovinezza già rappresenta per lui un elemento di vaghe preoccupazioni. Un giorno, in tanta pace campagnola, gli capita in casa, complice l'aeroplano, il finimondo. Si tratta di un inventore abbastanza fracassato, del proprio aeroplano e di sua sorella Nina, la quale come in tante altre commedie è la graziosa seduzione primaverile che va in casa dell'autunno. Seguono quindi due atti di comiche situazioni: antipacifiste, di allegre scene fra Nina che si sbizzarrisce, e Teo che la subisce, fino al finale in cui si scopre che Teo Frasto faceva l'inascoltabile, ma non lo era anzi covava in seno un pericoloso incendio cinquantenne per la diabolica e ventenne Ninetta.

Se però Teo Frasto ha le pene d'amore perdute, tutti i suoi mali finiscono in bene: perché Luisella sposerà l'amato Mario, un marito coi fiocchi, con l'automobile e un bel patrimonio. (Casalini).

LA MOGLIE BRUTTA

Un atto di Carlo De Flavitis (Domenica 24 settembre - Terzo Programma, ore 20,30).

In un'agenzia di matrimonio si incontrano Lucio ed Anna. Lucio, prototipo dello scapololetto impennato, costretto per ragioni di eredità a sposarsi, cerca moglie, ma la vuole brutta perché è convinto che solo una moglie brutta gli possa consentire di continuare a vivere di avventure senza correre il pericolo che altri gli insidi la pace domestica: Anna, vedeva di un uomo che non amava, e al quale era stata sposata per interessi familiari, stanca di sentirsi aggredita, desiderata da uomini del tipo di Lucio, amanti della sconfinata libertà e disposti per essa a commettere tutte le follie, cerca l'uomo che veda in lei sin dal primo istante non soltanto la donna, ma la moglie. L'uomo saggio e la moglie brutta sono trovati e devono presentarsi nell'agenzia, ma Lucio ed Anna, dopo essersi scoperti francamente l'un l'altro, risolvono di conciliare con un matrimonio gli opposti desideri. E lasciano liberi l'uomo saggio e la donna brutta di intendersela fra di loro.

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro Alceo Toni (Domenica 24 settembre - Secondo Programma, ore 17,30).

Il programma comprende musiche di Michelangelo Rossi, Toni e Beethoven.

Di Michelangelo Rossi, violinista, organista e compositore vissuto a Roma nella prima metà del secolo XVI ben poco si conosce, poiché le notizie biografiche sulla sua vita sono finora assai scarse.

Ci è dato tuttavia di sapere che per le sue doti di virtuoso fu soprannominato « Michel Angelo del violino » e che — notizia questa che maggiormente interessa — fu allievo di Gerolamo Frescobaldi.

Ma per quanto lo sua fama di virtuoso del violino si sia rapidamente diffusa durante il corso della sua esistenza, pure di lui non ci fu tramandato alcun saggio di attività creativa per questo strumento, assai pregevoli sono invece le sue *Toccate e Correnti* per clavicembalo e per organo, alcune delle quali videro la luce già da molti anni mentre altre giacquero a lungo nell'oblio. Ed è invero assai strano che dal tempo delle due edizioni romane delle opere di Michelangelo Rossi, l'una senza data e l'altra che risale al 1657, nessun musicista o musicologo, si può dire fino ai nostri giorni, si sia assunto il compito di porre in degna luce la figura di questo artista.

Alceo Toni si addossò con fede ed entusiasmo l'onore di questa fatica: in un'edizione critica esemplare finché pubblicate sotto la sua cura tutte le opere clavicembalistiche e organistiche del musicista romano, manoscritte o inedite, che fu possibile ritrovare.

Il nome quindi di Michelangelo Rossi viene oggi soprattutto onorato quale compositore di musiche scritte per i predetti strumenti, opere queste che fanno di lui uno dei migliori epigoni dello stile del suo grande Maestro.

La *Prima Toccata in do maggiore*, che la particolare competenza del Toni in questo campo fu in grado di trascrivere liberamente lasciando inalterata la pura atmosfera originale della linea, rappresenta un cospicuo saggio di solida struttura formale e di melodiosa inflessione di accenti nella musica strumentale del nostro primo Settecento.

La seconda composizione inclusa nel programma, *Tema, Variazioni e Fuga* di Alceo Toni, fu composta nel 1930 e pubblicata quattro anni dopo.

Il Tema prescelto dal compositore è quello di un valzer di tenue rilievo espressivo, che il musicista riproduce per intero alleggerendolo in misura conveniente. Le *Variazioni*, dieci in tutto, sfruttano abilmente questo tema, proponendolo in ritmi e figurazioni assai varie e interessanti: sorge così dalla medesima idea germinale ora un canto elegiaco, ora un valzer lento, ora un vivacissimo scherzo e da ultimo un finale brillante e impetuoso.

La *Fuga* è trattata secondo il classico schema: da sottolineare il lungo pedale caratteristico sulla dominante, che viene efficacemente sostenuto dallo strumentale.

La *Sinfonia n. 5 in do minore*, op. 67, di Beethoven fu composta nel 1807, ma già fin dal 1795 nei quaderni di appunti del Maestro appaiono le tracce di quei temi che dovevano in seguito divenire famosi.

Il maggiore biografo di Beethoven, lo Schindler, così si esprime su questa sinfonia: « Essa può reputarsi un poema libero che non descrive nulla di esteriore, ma che sorpassa le altre otto sinfonie per concezione ed energia: in altri termini è il trionfo della musica strumentale ».

« Quale fusione inabituale di sentimento patetico, di misticismo, di esaltazione nei quattro movimenti! Quale intensità di vitale poesia si manifesta in noi nell'ascoltarla, e ci consente di penetrare nel profondo di quest'opera meravigliosa! ».

La lotta dell'uomo contro il destino, che si è voluta raffigurare in questa *Quinta Sinfonia*, bene risponde al carattere generale dell'opera, e concorderebbe con quanto si afferma abbia detto lo stesso Beethoven a proposito delle note fatali dell'inizio: « Così il destino batte alla nostra porta ».

Se questo fin veramente il motivo ispiratore del Maestro, la lotta tra l'uomo e il destino assume nel primo movimento proporzioni grandiose che

potranno solo essere superate nel « finale » della *Nona sinfonia*.

L'« Andante » racchiude una delle più geniali ed espressive melodie che mai siano sgorgate dal genio di Bonn. Il canto dei violoncelli si snoda in perfetto equilibrio tra l'inflessione degli accenti espressivi ed il logico sviluppo del procedimento armonico.

Da questa soave parentesi, con lo « scherzo » si ritorna alla lotta angosciosa, mentre, dopo lo squarcio incomparabile che prepara l'ultimo movimento, il folgorante attacco del tema finale in do maggiore può raffigurarsi — immagine cara a Beethoven — una trionfale conquista di gioia per l'uomo infelice. (dell'a.).

MUSICA DA CAMERA

Martedì 26 settembre, alle ore 22.29 circa, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violoncellista Arturo Bonucci il quale esegue musiche di Vitali-Silva e Strauss.

Le notizie biografiche su Tommaso Antonio Vitali scarseggiano: si sa che fece parte dell'orchestra di Corte in Modena e che nel 1747 era il direttore dell'orchestra di Francesco II, duca di quella città. Di lui ben poco ci fu tramandato, e si può dire che egli ora viva nella postuma virtù della sua celebre *Clarinata*. La composizione, un miracolo di fantasia, è intrinsecamente costruita su di un basso ostinato di quattro battute, il quale è soggetto a varie trasposizioni tonali.

Di Riccardo Strauss viene eseguita la *Sonata in fa maggiore* op. 6.

La grande fama che circonda il nome di Riccardo Strauss quale autore di poemi sinfonici non deve far dimenticare la notevole importanza che il musicista tedesco assunse anche nel campo della musica strumentale e vocale. Questa composizione può considerarsi appartenente alla prima maniera di Strauss, nel senso che ancora la generale personalità del grande sinfonista tedesco non può ritenersi arrivata ad un completo sviluppo.

Mercoledì 27 settembre, alle ore 21, le Stazioni del Secondo Programma irradiano un concerto del pianista Marino Beroldi il quale esegue musiche di Scarlatti-Tausig, Beethoven, Respighi e Guarino.

Le due *Sonate* di Scarlatti, alle quali venne attribuito il titolo di *Pastorale* e *Capriccio*, sono comprese nella raccolta dei cinque brani che Carlo Tausig trascrisse per il pianoforte scegliendoli tra la produzione copiosissima di opere clavicembalistiche del geniale musicista napoletano.

La *Pastorale* contiene uno dei più spontanei e tersi disegni melodici creati da Scarlatti, mentre il *Capriccio* si presenta come una ghirlanda di note che schiuffano al pollicino colore di un'inesauribile fantasia.

Anche alla *Sonata in re maggiore*, op. 28, di Beethoven fa sentito da taluno il bisogno di attribuire una denominazione, analogamente a quanto avviene per altre opere del compositore tedesco. Sembra sia stato l'editore Craz di Amburgo a pubblicarla col titolo di *Pastorale*, titolo però — secondo il Heinicke — non più giustificato dalle denominazioni attribuite ad altre opere beethoveniane.

La *Sonata* op. 28, è suffusa di un sentimento intimo, calmo, sereno, privo di passioni violente ma pieno di raccolta emozione.

Il concerto ha termine con due composizioni di effetto contrastante: il poetico e sognante *Notturmo* di Ottorino Respighi e la vivace *Danza del mantello rosso* di Carluccio Guarino.

Venerdì 29 settembre, alle ore 22.10, le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violinista Enrico Campioli, che con la collaborazione pianistica di Giovanni Bonfiglioli, esegue musiche di Viotti e Schubert.

Il *Concerto in la minore*, op. 22, di Giambattista Viotti, originariamente scritto per violino e orchestra, è uno dei ventinove concerti che lui stesso, concertista famoso, era solito eseguire nelle principali capitali d'Europa.

Nel celebre allievo di Pugnani l'ispirazione è sempre spontanea e felice, mentre in generale la produzione lasciataci dal musicista piemontese è delle più notevoli e importanti nella musica italiana sinfonica e da camera del diciottesimo secolo.

E' pur vero che nel secondo Settecento incominciavano già a fiorire in gran copia le composizioni scritte per quartetto d'archi, mentre il concerto per strumento solista e orchestra andava subendo una preoccupante degradazione nel gusto. Ma il *Concerto in la minore* di Viotti offre la testimonianza che anche su questo terreno una polla d'arte fresca e viva continuava a fluire.

Il concerto ha termine con le armoniose volute del *Rondò* di Franz Schubert. (dell'a.).

attualità

MILIONI DI SIGARETTE

Questo documentario, che è stato registrato nelle fabbriche della Manifattura Tabacchi di Roma, si propone di bidirizzarsi non soltanto ai fumatori, ma anche a coloro che, per non fumando, saranno certo interessati di sapere, seguendo sul vivo, come nasce e si confeziona una sigaretta.

A questo scopo il nostro cronista Gianni Longanesi Cattani accompagnerà gli ascoltatori attraverso le varie fasi di fabbricazione, muovendo dai magazzini ove non sono che calaste di foglie provenienti direttamente dalle piantagioni, fino all'ultimo reparto nel quale le sigarette già impaccettate ed imballate si avviavano verso il loro ultimo destino.

La trasmissione del documentario avrà luogo mercoledì 27 alle ore 21.30 per le stazioni del Secondo Programma.

GRAPPOLI D'UVA

La voce del mondo trasmessa il 22 scorso alle ore 21.30 dalle stazioni del Primo Programma, era intitolata suggestivamente « Grappoli d'uva ».

Ascoltandola, avete appreso che la giusta dose per fare la cura dell'uva è di un chilo e mezzo al giorno, come disse il signore veneto trovato presso un banco di vendita d'uva, e brillantemente portato al microfono dalla cronista Pia Moretti.

E' seguita, subito dopo, la dichiarazione esplicita di un signore, dall'autentica parlata romanesca, sulle qualità digestive del succo d'uva.

Il microfono si è recato in cerca di curiosità di stagione per le vie di Roma ed anche in un bar, e avete udito così le parole spontanee di una venditrice, di un bimbo goloso, di vari clienti e di un barista.

PASSEGGIANDO PER VENEZIA...

Passeggiando per Venezia... non è il titolo esatto delle impressioni sonorizzate che potrete ascoltare domenica 24 ore 21.50: stazioni del Secondo Programma, ma ci auguriamo possiate realmente compiere un girotto attraverso i rii e le calli di Venezia, se potrete lasciarvi suggestionare un poco da questa trasmissione.

Franco Cremascoli e Gianni Longanesi ne faranno assistere al lavoro agile delle operai intente a tessere e ricamare i famosi merletti, poi farete una sosta in Piazza San Marco nell'ora del mezzogiorno; nel pomeriggio visiterete una fabbrica di vetri, stando proprio accanto al forno e al maestro vetraio; nella serata, infine, se ne andate in gondola sull'acqua placida e mormorante. Tutto questo in venti minuti, grazie alla sapiente distribuzione dei microfoni dell'« Eiar » che si sono recati appositamente in Venezia e sono riusciti a condensare in poco più di un quarto d'ora alcuni aspetti tipici della bella, cara città.

UNA GIORNATA A BORDO DI UNA NAVE DA GUERRA

Mercoledì 20 settembre le stazioni del Primo Programma hanno trasmesso l'annunciato documentario realizzato dall'« Eiar » a bordo di una nave da guerra. In rapide efficaci sequenze la tra-



Interviste con i calciatori: i giocatori della Juventus.



Il microfono nella R. Manifattura Tabacchi.



Uno scorcio della macchina che « fabbrica sigarette ».

missione ha trasportato la fantasia degli ascoltatori tra il fragore delle torri di tiro e movimento, ed ha rivelato come si muove il delicato e complesso meccanismo di un incrociatore in piena navigazione.

A dare un tocco di suggestiva poesia al inserimento, nel rombante quadro delle possenti macchine e delle armi fulminee, le scene dell'alta ed ammaina dandiera, la preghiera del marinaio.

Realizzato dall'« Eiar » con i suoi moderni mezzi di registrazione, questo brano di vita, guerriera e marinara, ha costituito un interessante esperimento, sul campo delle grandi possibilità del documentario radiofonico.

Cronisti sono stati Vittorio Veltroni e Nando Vitai.

LE INTERVISTE CON LE PRINCIPALI SQUADRE DI CALCIO

Alle 13.50 di ogni giorno, la scorsa settimana la Radio ha chiamato davanti agli attoparlanti i tifosi di tutta Italia.

Era la settimana, come ebbe a dire il cronista nella prima intervista del ciclo, del campionato calcistico... alla radio. Infatti con ritmo incalzante si sono susseguite al microfono le più forti coppie tra le 16 che prenderanno parte al Campionato 1939-40: Bologna, Genova, Juventus, Milano, Torino, Roma, Ambrosiana hanno così amichevolmente incrociato le spade davanti al microfono... alla vigilia delle reali tenzoni sul campo di gioco.

Mario Ferretti e Vittorio Veltroni si sono alternati in questa serie di interviste.



Interviste con i calciatori: i giocatori del Terino.

OTTOBRE ASTRONOMICO

Passato il 23 settembre per la posizione dell'equinozio, il Sole è ormai sulla parte australe del cammino apparente dell'eclittica e punta verso le regioni celesti australi del Capricorno, la costellazione che prenderà ad ospitarlo in dicembre, vale a dire all'epoca del solstizio d'inverno.

In ottobre si perviene al più all'effettivo pareggio della durata del giorno e di quella della notte, che in durata dei due crepuscoli, in gran parte a vantaggio del giorno, compensa il già notevole disavanzo delle ore di Sole. Infatti, il 15 ottobre e per l'orizzonte di Roma, mentre il sorgere si ha alle 6 e 22m il tramonto si verifica alle 17 e 29m: un'ora circa è a discapito del giorno.

Ma è il corso della luna che si annuncia interessante in questo ottobre per tutto che esso darà luogo a ben due eclissi di cui una — di luna — visibile anche dall'Italia. Si avrà la fase dell'ultimo quarto il giorno 6 mentre il plenilunio si avrà il 12 e questo darà luogo ad un'eclisse di Sole; il plenilunio si avrà il 28 e si verificherà con esso l'eclisse di luna.

La prima eclisse, quella del 12, latine di Sole e quindi interessantissima, non sarà visibile dal nostro continente; si verificherà di più alle 21 e 30, per noi a notte alta; essa interesserà una vasta zona della calotta antartica e, per tanto, difficilmente verrà utilizzata da spedizioni scientifiche adeguatamente attrezzate.

L'eclisse lunare del 28, quan totale, avrà per noi tutto l'interesse che di solito si connette a tali fenomeni. Essa si inizierà nelle ore antelucane di detto giorno, con l'entrata nella penombra alle 4 e 42m; in questa fase potrà notarsi soltanto un lieve affievolimento del chiarore del plenilunio. La entrata nell'ombra (è risaputo che la luna penetra nel cono d'ombra che la Terra proietta dietro di sé, dalla parte opposta al Sole) avrà luogo alle 5 e 54m; si scorderà allora il bordo del disco lu-

nare venire progressivamente intaccato dall'ombra del cono terrestre che toglie la luce solare a quelle regioni del nostro satellite; si è intanto al chiarore dell'alba e il Sole sorgerà alle 6 e 38, cioè quasi nello stesso istante in cui la luna tramonta ad ovest-Nordovest; per noi, naturalmente, cesserà in quello stesso istante lo spettacolo celeste che si continuerà tuttavia per le regioni più ad occidentali, vale a dire per la penisola Iberica, infatti la fase massima, con la quasi completa occultazione della luna, si avrà soltanto alle 7 e 36m: ben 0,99 del diametro lunare risulteranno allora eclissati nella fase decrescente il fenomeno potrà esser seguito sull'Atlantico, infatti l'uscita dall'ombra si ha alle 9 e 18 e dalla penombra soltanto alle 10 e 31.

L'interesse planetario, di più acuito nei mesi estivi scorsi per la grande opposizione di Marte, persiste tuttora massimo per lo straordinario convegno, sul nostro orizzonte, di tutti e quattro i pianeti più appariscenti: convegno che si ha, per di più, nelle ore serali. Così Marte, che ha ripreso ad allontanarsi dalla Terra perdendo sensibilmente del suo splendore sfavilla ancora roseggiante durante le ore della sera e le prime della notte; l'8 ottobre tramonta 20 minuti dopo la mezzanotte. Giove, passato in opposizione il 27 settembre, resta visibile per l'intera notte, sorgendo poco dopo le 18. Saturno, nella costellazione dei Pesci, segue Giove a poca distanza apparente, sorge, l'8 ottobre, 16 minuti dopo Giove e si accompagna ad esso per l'intera notte. Infine il pianeta Venere si accompagnerà a quei confratelli già visibili nei mesi precedenti e conferirà una nota di sfarzo a quel convegno: l'8 ottobre, col Sole che tramonta alle 17 e 41, esso tramonta alle 18 e 01, ma verso la fine del mese il ritardo del suo tramonto rispetto a quello del Sole si fa più considerevole ed esso prenderà a sfavillare durante il crepuscolo serotino. Così il giorno 28, col tramonto alle 17 e 10, esso va giù alle 17 e 47, distaccandosi di circa quaranta minuti dal Sole.

C. M.

TEATRO DI IERI E DI OGGI

«UN VERO AMORE NON CURA INTERESSE» DI GIOVAN BATTISTA FAGUOLI

Giovanni Battista Fagiuoli, contemporaneo di Giacomo Gili e di Angelo Nelli, fa parte del triumvirato toscano del secolo XVIII e la sua forma d'arte teatrale, particolarmente arguta, la prova che Goldoni e la riforma del grande veneziano. Alcuni storici affermano che il Fagiuoli, trasformandosi da attore in autore, compie alcuni scherzi scenici ben noti e semplici, presentando a torto pochi risultati superiori alle sue costruzioni più originali nelle quali si è una riprovevole sovrabbondanza di parole. Nella commedia che stiamo per riassumere egli diede una bella prova della sua esatta conoscenza della vita campestre e dei contadini.

L'azione comincia con un soliloquio: Anselmo, ricco proprietario di terre, confessa il suo amore per la Lena, figlia d'un suo contadino. Codaolo padrone di tanti beni immobili è consapevole della propria maturità, ragiona a meraviglia, sa di avere la barba bianca, di non essere udato al ruolo dell'omosofo, ma poiché il suo cuore è ormai irto di frece, egli si rassegna alla terribile burla del Dio farcitrato e si propone di sfidare la pubblica irruzione, assecondando il proprio desiderio. Mentre il povero vecchio affascinato si prepara all'acquisto della felicità, calcolando lucidissimamente sulle proprie risorse economiche, la Lena, oggetto dei suoi sospiri, canta:

«Oh bella cosa, ch'è far all'amore...».

La canzone, che comincia vagamente, prosegue precisando troppe cose sull'età e sull'aspetto dell'amato, così da mettere alla tortura l'ascoltatore bisognoso di farsi un coraggio da leone. L'ardimento ch'egli trova, allorché la bella figliola esce di casa per apparire in scena, è appena sufficiente a provocare alcune dichiarazioni esilaranti, poiché Anselmo allude alla passione d'un vecchio facoltoso per lei ed esso, che ignora chi sia l'appassionato, ride senza ritegno:

«... Un damo vecchio a ch'egli buono mai?...».

Il dialogo si conclude con la fiorissima dichiarazione di Lena, che si dice già fidanzata a Nanni, povero come lei, ed ecco che mentre l'ascolto Anselmo sparisce a testa china, giunge in scena il pagliarotto giovane prescelto, suonando il chitarrino.

Dopo molte carezzevoli parole essi ne pronunciano alcune di positive e Lena racconta come il padrone le abbia accennato ad un aspirante allo sua mano favolosamente ricco, mentre Nanni, atterrito, la scruta, la interroga e infine la ringrazia di preferirlo a chiunque. Entrambi decidono di affrettare le nozze per scongiurare il pericolo che

l'innamorato ricco e effluvio infuoca sull'animo del padre di lei e il giovane in allarme va incontro ad Orazio, padrone del potere affidato alle sue cure, per invocare il di lui immediato intervento. Il signor Orazio, scorgendo Nanni col chitarrino, comincia un legittimo ammonimento che l'altro interrompe, scaltro, umile e triste, riassumendo la storia del minaccioso idillio. Nell'effusione del giovane c'è tutta la falsissima astuzia del contadino che conosce l'animo di chi l'ascolta e sa di poter fare assegnamento sulla sua cooperazione:

«... Aiutatemi e lavorerò. Finché sono così sospeso non posso che occuparmi di Lena...».

La causa dei due innamorati è già affidata ad un buon avvocato ed ecco che costui va subito a conferire con Ciapo, il padre della contraria ragazza, il quale, ignorando la passione e i propositi del vecchio padrone Anselmo, consente alle nozze di Lena con Nanni purché Nanni non abbia la pretesa di una par minima dote.

L'azione, ch'è appena cominciata, può considerarsi finita o quasi poiché, oltre l'improvviso e previsto mutamento di Ciapo, ragioniere e calcolatore, allorché saprà da Anselmo medesimo che c'è la possibilità d'un matrimonio ispirato, non avverrà più nulla, limitandosi i personaggi ad una resistenza passiva fino a che l'amore dei due giovani trionferà sull'ingordigia del vecchio facoltoso e del genitore abbagliato.

Il pregio della commedia, autentico e singolare, sta nel profilo dei vari caratteri, nel dialogo fresco, spontaneo, aderente ai personaggi, nella naturalezza con cui l'autore ricrea dalla sua scarsa situazione, priva di complicazioni e d'imprevisti, un delicato effetto di squisita comicità.

Nella loro quasi immobilità i cinque protagonisti dell'esigua vicenda continuano ad interessare attraverso i tre atti per virtù dei loro sentimenti, dell'efficacia con cui li esprimono e specialmente interessa Lena, ostinata a dire di no, a respingere le offerte favolose, i paterni suggerimenti, le intossicazioni e le minacce, senza un attimo di perplessità o di smarrimento, senza una lagrima o una crisi di nervi, obbediente al suo solo cuore e sicura del cuore di Nanni.

Nonostante il potere del diavolo, Lena vince e la sua vittoria già viene a stabilirsi durante la scena in cui Anselmo, offrendole in dono una collana di perle, si affretta ad informarla ch'essa gli è costata mille scudi, il padre, tremante di emozione, la invita ad osservare il prezioso ornamento. La ragazza tende la mano e prende il vizzo di perle, per osservarlo da vicino, restituendolo poco dopo, con l'espressione della curiosità soddisfatta:

«... Adesso l'ho visto bene...».

MALOMBR A.

STAZIONE DI TIRANA

Lunghezza d'onda m 38,22 - kHz 7850
Ora di Tirana - ora di Roma

DOMENICA 24 SETTEMBRE 1939-NVI

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. 12,50: Musica sinfonica (dischi). 13,30: Segnale orario - Bardhylë Nasre (canti popolari). 13,50: Notiziario in italiano. 14,14,30: Musica da ballo (dischi). 19,20: Radio rurale. 19: Ora dei bambini. 19,30: Ora dei dilettanti. 20: Musica balcanica. 21: Segnale orario - Musica operistica (Cecchi cantanti italiani). 22,25: Musica da ballo.

LUNEDÌ 25 SETTEMBRE 1939-NVI

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. - Cronaca sportiva. 12,50: Merita Sakoli (canti popolari). 13,5: Lezione in italiano. 13,20: Musica varia (dischi). 13,30: Segnale orario - Concerto a ritmo (dischi). 13,50-14: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco - Musica turca. 18,45: Notiziario in rumeno - Bardhylë Nasre (canti moderni). 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. 19,35: Notiziario in greco - Canti napoletani (dischi). 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese.

21: Segnale orario - Collegamento col Secondo Programma E.I.A.R.: Concerto del violinista Arrigo Solari. 21,45: «Le Gineprole» inedito del giudice Bertram, due atti di M. Delmi ed E. Voi. 22,15: Canzoni e ritmi: Orchestra d'archi.

MARTEDÌ 26 SETTEMBRE 1939-NVI

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. 12,50: Musica varia. 13,5: Conversazione. 13,15: Concerto del pianista Tonin Gurazze. 13,30: Segnale orario - Canti popolari albanesi (dischi). 13,50-14: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco - Merita Sakoli (canti popolari). 18,45: Notiziario in rumeno - Musica rumena. 19,10: Notiziario in bulgaro - Dischi di musica brillante. 19,35: Notiziario in greco - Musica greca. 20: Notiziario in jugoslavo - Canti italiani (dischi). 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese.

21: Segnale orario - Collegamento col 1° Progr. E.I.A.R.: «Torre notturna», sette scene musicali di G. F. Malipiero. «Il deserto tentato», mistero in un atto di G. Pavolini, musica di A. Casella.

MERCOLEDÌ 27 SETTEMBRE 1939-NVI

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. 12,50: Tenore K. Antonini (canti moderni); al piano M. Elituro. 13,5: Lezione in italiano. 13,20: Musica varia (dischi). 13,30: Segnale orario - L'ora degli ascoltatori. 13,50-14: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco - Musica turca. 18,45: Notiziario in rumeno - Bardhylë Nasre (canti moderni). 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. 19,35: Notiziario in greco - Musica varia (dischi). 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese.

21: Segnale orario - Collegamento col 1° Progr. E.I.A.R.: Concerto del pianista Marino Derald. 21,30: «Miti di imparete», documentario. 21,50: Banda dei R.R. Carabinieri, diretta dal M. Curci. 22,30-23: Orchestra d'archi di ritmi e danze diretta dal M. T. Petralia.

GIOVEDÌ 28 SETTEMBRE 1939-NVI

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. 12,50: Musica folklorica albanese (dischi). 13,5: Conversazione. 13,15: Soprano Merita Krava-Palusa (concerto), al piano M. Elituro. 13,30: Segnale orario - Musica sinfonica (dischi). 13,50-14: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco - Cechi cantanti italiani (dischi). 18,45: Notiziario in rumeno - Musica rumena. 19,10: Notiziario in bulgaro - Dischi di opere. 19,35: Notiziario in greco - Musica greca. 20: Notiziario in jugoslavo - Merita Sakoli (canti popolari). 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese.

21: Segnale orario - Collegamento col 1° Progr. E.I.A.R.: «Un uomo paritico», tre atti di Cipriano Giachetti. 22,20-23: Dischi di canzoni napoletane.

VENERDÌ 29 SETTEMBRE 1939-NVI

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. 12,50: Bardhylë Nasre (canti moderni). 13,5: Lezione in italiano. 13,30: Musica varia (dischi). 13,30: Segnale orario - Musica da camera (dischi). 13,50-14: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco - Musica operistica con (dischi). 18,45: Notiziario in rumeno - Musica rumena. 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. 19,35: Notiziario in greco - Canzoni dei film (cantanti italiani). 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese.

21: Segnale orario - Collegamento col 1° Progr. E.I.A.R.: Varietà, Orchestra Cetra diretta dal M. Barizza. 22,10-23: Concerto variato. Orchestra diretta dal M. G. Galina.

SABATO 30 SETTEMBRE 1939-NVI

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. 12,50: Soprano Tetia Tashko (concerto). 13,5: Cronaca sportiva. 13,15: Musica varia (dischi). 13,30: Segnale orario - Canzoni dai film (dischi). 13,50-14: Notiziario in italiano.

18,20: Notiziario in turco - Musica operistica con (dischi). 18,45: Notiziario in rumeno - Musica rumena. 19,10: Notiziario in bulgaro - Merita Sakoli (canti moderni). 19,35: Notiziario in greco - Musica greca. 20: Notiziario in jugoslavo - Musica da camera (dischi). 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese. 21: Segnale orario - Musica sinfonica (dischi). 22,45-23: Musica da balli (dischi).

La Compagnia degli artisti dell'Eiar

gestione Cetra

La Compagnia degli artisti dell'Eiar è da sabato scorso 16 settembre a Milano al Teatro Lirico e vi resterà sino a domenica 24. Nove giorni, undici rappresentazioni, undici teatri esauritissimi. Tutti gli abbonati alle radioaudizioni sono accorsi al Teatro Lirico per vedere di persona gli artisti dell'Eiar, per festeggiarli, per applaudirli. Tante recite, tanti successi.

Da Milano la Compagnia prosegue il suo giro nell'Italia settentrionale. Nella settimana sarà: lunedì 25 settembre a Como; martedì 26 e mercoledì 27 a Bergamo; giovedì 28 e venerdì 29 a Brescia; sabato 30 e domenica 1° ottobre a Verona.

Come abbiamo promesso pubblichiamo un altro gruppo di fotografie degli attori che fanno parte della Compagnia, nelle vesti e nelle truccature dei personaggi che interpretano nella brillante rivista di Metz e Marchesi Viva la Radio!



Maria Pia Arcangeli e Fausto Tommei.



I cronisti lirici di una partita di calcio: Lina Acconci, Fausto Tommei, Giacomo Osella.



Anita Osella.



Gian Carla Bizzoni.



Nunzio Filogamo.



La Radio in tribunale. — Al centro il Presidente Giacomo Osella e i due giudici Carlini e Corsari. — A sinistra l'avvocato difensore Zanobini. — A destra il P. M. Mozzato.



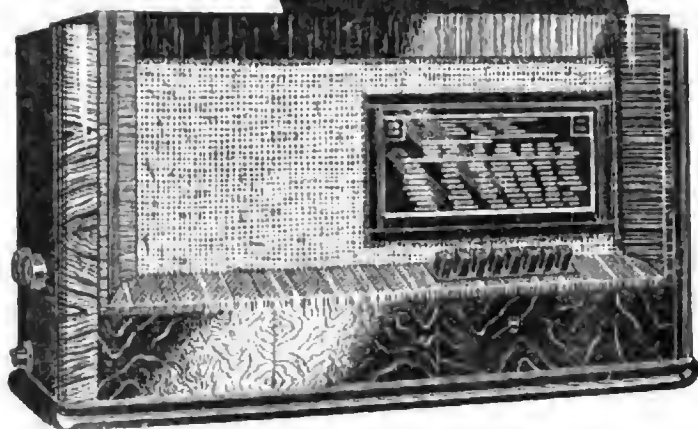
La radiocronaca lirica di una partita di calcio. — In primo piano: Lina Acconci, Giacomo Osella, Fausto Tommei.

«Viva la radio» radioprocesso di Marchesi e Metz



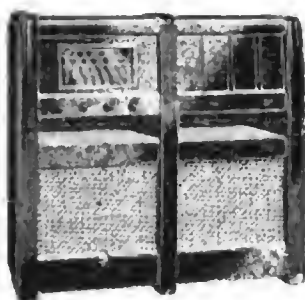
La creazione della nuova serie di apparecchi ricevitori Philips 1940 è stata ispirata al concetto di produrre apparecchi di classe assolutamente superiore sia per la loro concezione meccanica ed elettrica che per la presentazione e finitura.

Sono stati creati sei modelli, di cui due corredati del sistema di sintonizzazione automatica a tastiera e due radiofonografi, tutti di concezione nuova e tutti particolarmente studiati per rispondere in pieno al concetto sovraespuesto. Ogni apparecchio Philips viene venduto corredato di un certificato di collaudo dove sono registrati i risultati delle prove e controlli ai quali è stata singolarmente sottoposto prima di essere messo in vendita e che ne garantiscono l'assoluta perfezione sia nella parte costruttiva meccanica che nella presentazione.



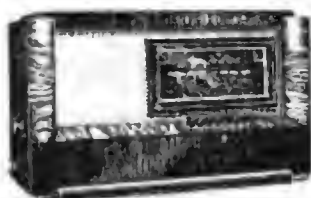
TIPO 744 Supereterodina a 6 valvole "Miniwall" serie rossa - Indicatore catodico di sintonia a quadrifoglio luminoso - Quattro gamme d'onda - Sintonizzazione automatica a tastiera - Selettività variabile - Altoparlante dinamico a grande cono, munito di diffusore di suoni.

L. 2500 (compresa tassa Governativa, esclusa abbonamento Eiar)



TIPO 997 RADIOFONO-RADIO
Chassis tipo 476 - Gran lusso

L. 4000 (comp. tassa Gov. escl. abb. Eiar)



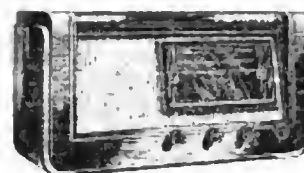
TIPO 678 Supereterodina a 5 valvole "Miniwall" serie rossa - Indicatore catodico di sintonia a quadrifoglio luminoso - 4 gamme d'onda - Sintonizzazione automatica a tastiera - Altoparlante ad elevato rendimento, munito di diffusore di suoni.

L. 2200 (comp. tassa Gov. escl. abb. Eiar)



TIPO 476 Supereterodina a 5 valvole "Miniwall" serie rossa - Indicatore catodico di sintonia a quadrifoglio luminoso - Tre gamme d'onda

L. 1600 (comp. tassa Gov. escl. abb. Eiar)



TIPO 460 Supereterodina a 5 valvole "Miniwall" serie rossa - Onde corte da 16 a 52 m. e medie da 186 a 580 m. - Potenza d'uscita 2 W. indistorli.

L. 1350 (comp. tassa Gov. escl. abb. Eiar)

In tutti i nostri apparecchi è prevista la sostituzione della scala in dipendenza della prossima adozione del piano di Montreux.



**LA MARCA
DELLA PERFEZIONE**

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Banda
Domenica 24 Settembre 1939-XVII	16: III Programma: da Roma Sagra dell'uva, impressioni a Piazza di Siena. 17: I e II: Da Bagni di Lucca Cronaca dell'assegnazione del Premio « Poeti del tempo di Mussolini ». 20,20: Conversazione di S. E. il Conte Volpi di Misurata. 21,50: II Programma: Venti minuti a Venezia (restrazione dal vero).	21: I Programma: Stagione lirica dell'Eiar «: TORNEO NOTTURNO Sette scene musicali di GIAN FRANCESCO MALIPIERO. IL DESERTO TENTATO Mistero in un atto di Corrado Pavolini. Mus. di ALFREDO CASELLA. Dirett. M ^{re} Fernando Previtali.	17,30: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^{re} Alceo Toni.	20,30: III Programma LA MOGLIE BRUTTA Un atto di Carlo de Flavio.	17,30: I Programma: Varietà. 21: II Programma: Selezione di operette. 21 (ca), III Programma: FANTASIA DEL MARE di Giuseppe Pettinato.
Lunedì 25 Settembre 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 13,45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,30 circa: I Programma: Conversazione di Vincenzo Cardarelli. 22: I Programma: Conversazione di Michele Biancale.		22: II Programma: CONCERTO del violinista Arrigo Serato e del pianista Sergio Lorenzi.		21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21: III Programma: Musiche brillanti. 22,10: I Programma: Concerto diretto dal M ^{re} U. Mancini. 22,30 (ca): II Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Martedì 26 Settembre 1939-XVII	13,45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stagione lirica dell'Eiar «: TORNEO NOTTURNO Sette scene musicali di GIAN FRANCESCO MALIPIERO. IL DESERTO TENTATO Mistero in un atto di Corrado Pavolini. Mus. di ALFREDO CASELLA. Dirett. M ^{re} Fernando Previtali.	22,20 (ca): I Programma: CONCERTO del violinista Arturo Bonucci e della pianista Amalia Carlesimo Bonucci.	21: I Programma: IL LAORO SONO IO Tre atti di Giovanni Cenato.	20,30: III Programma: Selezione di operette. 21,30: III Programma: Orch. d'archi di ritmi e danze.
Mercoledì 27 Settembre 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 13,45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,30: II Programma: Milioni di sigarette documentarie. 22,30 circa: I Programma: Conversazione di Cesare Vico Ludovici.		21: II Programma: CONCERTO del pianista Marino Benaldi. 22: I Programma: Concerto diretto dal maestro Mario Gaudiosi.		20,30: III Programma: IL PASTORE MUSICISTA Commedia musicale in tre atti di N. Righetti, musica di Nino Casiroli. 21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21,50 (ca): II Programma: Banda del Reale Carabinieri.
Giovedì 28 Settembre 1939-XVII	11: (PA-CT): Commemorazione di A. Maiorana tenuta da S. E. Farinacci. 13,45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'Eiar «: GUGLIELMO RATCLIFF Opera in quattro atti di PIETRO MASCAGNI. Interpreti principali: Maria Carbone, Cleo Elmo, Giuseppe Flamini, Renato Gigli, Giovanni Inghilleri, Luigi Nardi. Dirige l'Autore.		21: II Programma: UN UOMO PACIFICO Tre atti di Cipriano Giachetti.	19: III Programma: Gruppo di fisarmoniche del Dopolavoro Provinciale di Bologna. 20,30: III Programma: Complesso di strumenti a fiato. 21,15: III Programma: Una boccata d'aria pura. rivista di Rovi e Riani. 21,45: III Programma: Musiche brillanti.
Venerdì 29 Settembre 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 13,45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22: II Programma: Conversazione di S. E. Arturo Farinelli.		22,10: I Programma: CONCERTO del violinista Enrico Campajola e del pianista Giovanni Bonfiglioli.	20,30: III Programma: L'ARZIGOGOLD Tre atti di Anton Francesco Grazzini detto il Lasca	21: I Programma: Banda della Regia Aeronautica. 21: II Programma: Canzoni e ritmi. 22,10: II Programma: Concerto variato.
Sabato 30 Settembre 1939-XVII	13,45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,30 circa: I Programma: Conversazione del cons. naz. Carlo Costamagna.	21: II Programma: Stagione lirica dell'Eiar «: GUGLIELMO RATCLIFF Opera in quattro atti di PIETRO MASCAGNI. Interpreti principali: Maria Carbone, Cleo Elmo, Giuseppe Flamini, Renato Gigli, Giovanni Inghilleri, Luigi Nardi. Dirige l'Autore.		21,15: III Programma: Ninna, nanna Racconto di Metz.	20,30: III Programma: Varietà. 21: I Programma: LA DATTOLOGRAFA Commedia musicale in tre atti di A. Mariani, musica di Giuseppe Setti. 21,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

DOMENICA DI GIORNO

24 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliando) - Seck Hassan Secklin
8,30-9,30 Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo
9,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato
dall'Ente Radio Rurale); «MERAGLIA D'ORO BARANY», scena di GINO CORNELI -
Parte seconda: Voci di Piedigrotta.
10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione
a cura dell'E.R.R.)
11 MEMORIA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15 LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELIO (RO I - NA I): Padre Franzini
(HA I) Monsignor Calanitta; (BO - AN - PD): Padre Tommaso Alfonsi; (PA -
CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI II): Don Carlo dell'Arqua; (ISZ): Padre
IAPAZZI O. P.; (TO I - FI I - GE I - TS): Padre Teodosio da Voltri.
12,30 MESSAGGI OFFICIALI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. Egidio
Galbani di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,15
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Musica sacra*, da «Le rovine di Atene»; 2. Debussy: *Sinfonia per violino e pianoforte*, a) Allegro vivo, b) Fantastico e leggero, c) Finale molto animato.

13,15: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Falcinelli: Tre arie; a) *Cara è la rosa*, b) *Bella fanciulla*, c) *Regni occhi lucenti*; 2. Pergolesi: *Se tu m'ami*; 3. Mercadante: *Salve Maria*; 4. Chausse: *Denza: Mattinata di maggio*; 5. Staccetti-Masenghi: *Serenata*; 6. Pestolozza: *Ciribiribini*; 7. Buzzi-Pecora: *Mal d'amore*; 8. Arditi: *Il bacio*; 9. Buzzi-Pecora: *Potere Pulcinella*.

13,45: ORCHESTRA diretta dal maestro FRAGA: 1. Guttieri: *Fuoco*; 2. Borconi: *Suona fragore*; 3. Bassola: *Piccola perla*; 4. Nervetti: *Ritmo in do*; 5. Capolongo: *Nulla te sentimento*; 6. D. Ceile: *Harem*; 7. Impalloni: *Poker d'assi*; 8. Siciliani: *Aragone*.

14,30: DISCHI: 1. Marchetti: *La fuga degli amanti a Chioggia*, da «Scene veneziane»; 2. Trindelli: *Mistica*; 3. Pick Mangiarulli: *Intermezzo delle rose*, dal ballo «Il carillon magico»; 4. Mascagni: *La paruna* dall'opera «Le maschere»; 5. Monti: *Il Natale di Piero*; 6. Martini: *Tarantella* (pianista Rossetti); 7. Cilea: *Preliato atto 4°* dall'opera «Adriano Lecocœur».

14,45-15 (circa): Giornale radio.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

16,55 Notizie sportive.

17: Trasmissione da Bagni di Lucca.
CRONACA
DELLA ASSEGNAZIONE DEL PREMIO
«PULCI DEL TEMPO DI MUSSOLINI».

Varietà

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M^o SAVERIO SPACINI
col concorso
di NERA COPRARI, MIRIAM FERRETTI,
ALDO MARCA e RENATO VOLPI.

Nell'intervallo (17,30): Notizie sportive: Cronache del Campionato di calcio Serie A - Bollettino presagi.

18,30-18,45: Notizie sportive.

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

19,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliando) - Seck Muktar Hurla.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

16,55: Notizie sportive.

17: Trasmissione da Bagni di Lucca: CRONACA DELLA ASSEGNAZIONE DEL PREMIO «PULCI DEL TEMPO DI MUSSOLINI».

17,30:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ALDO TONI

1. Michelangelo Rosé: *Prima toccata in do maggiore*, l'opera trascrizione di Aldo Toni.
2. Toni: *Tema, variazioni e fuga*.
3. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore*, op. 67; a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegro.

Nell'intervallo (18,10 circa): Notizie sportive: Cronache del Campionato di calcio Serie A - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Notizie sportive.

Suoni e non rumori deve poterVi offrire in ascolto il Vostro apparecchio: cercate quindi di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato.

IL GRATTACIELO N. 15



DA TUTTE LE STAZIONI DEL 1° PROGRAMMA MERIDIANO
DOMENICA 24 SETTEMBRE 1939-XVII - ORE 13,15

8° PUNTATA

Pugno di ferro

DI GUARESCHI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DEL
BIANCOSARTI
APERITIVO DI GRAN CLASSE, DELIZIOSO, DIGESTIVO
CHE SOSTITUISCE VANTAGGIOSAMENTE IL CAFFÈ

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

(Organizzazione Sigla-Turris)

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

DOMENICA 21 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

MUSICHE OPERISTICHE

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttore dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio **ERBO-GALBANI**, erborinato senza crosta di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ROMA III

16: Trasmissione da Roma:

LA SAGRA DELL'IVA

Impressioni
durante la festa dopolavoristica
a Piazza di Siena.

Negli intervalli: DISCHI DI MUSICA
VAPPA

17-18,20 (circa):

Musiche operistiche

1. Bellini: *Norma*, atto primo, scene 7°, 8° e 9° (Cigna, Stignani); 2. Giordani: a) *Fedora*, «Vedi, lo piango» (Oltabellina, Ziliani); b) *Andrea Chénier*, «Nemico della patria» (Granfort); 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle cugine (Pavero, Schipali); 4. Puccini: *Turandot*, atto secondo, quadro 2° (Cigna, Merli, Bravura, Giannotti e coro); 5. Leoncavallo: *Pagliacci*, prologo (Bisioia) (dischi).

DOMENICA

DI SERA

24 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti «Maluf» di Mahmud Camun - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20 Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio serie C.
19,35. Notizie sportive: risultati e commenti.
19,40 (TRIPOLI): «Dor» egiziano - Orchestra araba - l'Orientale - diretta da Muktar el Mirabet.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di S. E. il conte Volpi di Misurata: «Il prossimo convegno di Venezia per l'istruzione tecnica industriale italiana».
20,30 RO I - BO: RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA - CONCERTO VARIATO (Dischi: 1. Sarasate: Zingaresca violinista Abassi; 2. Arditi: Parla, valzer cantato soprano Gulli-Curcio; 3. Corelli: Sarabanda, pipa e badmire; Orchestra d'archi dell'E.I.A.R. diretta dal M^{re} Tanzi; 4. Galdieri-Schipa-Mancini: Speranza (tenore Schipani) - 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo -

21: Stagione lirica dell'E.I.A.R.:

Torneo notturno

Sette scene musicali

di GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Personaggi:

Il disperato Antonio Melandri
Lo sperperato Carmelo Maugeri
La madre Giuseppina Sani
La figlia Alba Anzellotti
L'oste Carlo Platania
Una ragazza Elisa Capolino
Il pazzo Luigi Bernardi
I tre innamorati Mario Binel
L'annunciatore del dramma Goffredo Piani
Valerio degli Abbati

Il deserto tentato

Mistero in un atto di CORRADO PAVOLINI
Musica di ALFREDO CASELLA

Personaggi:

La terra Giuseppina Sani
L'euforbia Alba Anzellotti
Primo aviatore Carmelo Maugeri
Secondo aviatore Nino Mazziotti
Terzo e quarto aviatore Mario Binci
Quinto e sesto aviatore Carlo Platania
Settimo e ottavo aviatore Goffredo Piani
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: Conversazione di Renato Caniglia: «Elogio della bicicletta» - «La vita teatrale», notiziario. — (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese ed in inglese.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).
24-0,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
FIRENZE II - ROMA II - ANCONA

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19,20 Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio serie C.
19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di S. E. il conte Volpi di Misurata: «Il prossimo convegno di Venezia per l'istruzione tecnica industriale italiana».
20,30 (esclusi MI I - RO II): Dischi di canzoni: 1. Rusconi-Cherubini: Bella contadinella; 2. Troma-Marolla: Cuore di mamma; 3. Pratrarchi: California-bar; 4. Rober: Piccole strolche; 5. Trama: Notte di luna; 6. Marchetti: La bella lavanderina; 7. D'Anzi: Fior di matrimonio; 8. Franci-Bracchi: Madonna buona; 9. Trama-Marolla: Fior di Madonna.
21: Selezione di operette
ORCHESTRA diretta dal M^{re} CESARE GALLINO
21,50: VENTI MINUTI A VENEZIA
1. In una fabbrica di merletti; 2. Mezzogiorno a San Marino; 3. In una fabbrica di vetri; 4. Notturno (Registrazione dal vero)
22,20: Conversazione di Enrico Baricci: «Il mediceo giardino di S. Mauro» - (Roma II). Cronache del turismo in norvegese.
22,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^{re} T. PETRALIA
1. Schisa: Mamma non vuole; 2. Boulenger: Canzone ungherese e cardas; 3. Fiorillo: Per un bacio; 4. Quiller: Piccolo taigano; 5. Albaniz: Malagueña; 6. Dal Pozzo: A ritmo cubano.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

19. ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPOLAVORO
AUTOTRANVIERI DI FIRENZE
diretta dal M^{re} ZULINO PRATESI
1. Bianchi: Serenata fantastica
2. Schubert: Serenata
3. Buzzi Pecora: Lohita, melodia spagnola
4. Salvetti: Innozione.
19,20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio serie C.
19,35: Notizie sportive: risultati e commenti.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di S. E. il conte Volpi di Misurata: «Il prossimo convegno di Venezia per l'istruzione tecnica industriale italiana».
20,30: La moglie brutta
Un atto di CARLO DE FLAVIIS
Personaggi:
Anna Stefania Primati
Luigi Romano Calò
La signora Tondi Ada Cristina Almirante
Regia di ALDO SILVANI

21 (circa):

Fantasia del mare

di GIUSEPPE PETTINATO

21,40 (circa):

DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Gullone: Bro, polca (Quintetto campestre Cetra); 2. Ignoto: La moglie di Nofrio, mazurca (Quintetto messinese); 3. Gelsoli: Frivolozza, polca per clarinetto e chitarra; 4. Setti: Scintille, one-step (I Gal Camagnoli); 5. Moricchi: Fior d'amore, valzer (Quintetto dei suonatori ambulanti).
Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (MI I-NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo Ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laborat. Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battelli, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il
Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola Radio - Imcaradio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.



FERMATEVI ALLA FABBRICA PER L'ACQUISTO DI MOBILI

S
FABBRICA MOBILI
A
MILANO
I
ROMA
S
LISSONE

la SAISA SA Fabbrica Mobili MILANO ROMA LISSONE
C.P.E.C. MILANO 276071 C.P.E.C. ROMA 9779

VENDE DIRETTAMENTE AL PUBBLICO LA PROPRIA PRODUZIONE

nelle gallerie di Roma:
Via Lucrezio Caro 36-34-60-64
Piazza Cola di Rienzo 92

CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS

SAISA

S/A FABBRICA MOBILI
ROMA - MILANO
ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

LUNEDÌ DI GIORNO

25 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7.30 (TRIPOLI): Recitazione del Cerano (tagliando) - Seck Muktar Huri.
7.30: Giunonica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M^o U. Manzetti: 1. Lene: Sings su, singu giu; 2. Porter: Sei nel mio cuore; 3. Manzetti: Chiaro di luna a Conio; 4. Marchetti: Ti voglio amar; 5. Ramponi: Rosinella; 6. Wrubel: Buona notte, angelo mio; 7. Mari-Mascheroni: Quando cadrà la prima stella; 8. Leronna: Dieci anni; 9. Setti: Tu mi piaci; 10. Montagnoli: Il brontolone; 11. Greppi: Dove sei; 12. Mascheroni: Vado in Cina e torno; 13. Work: Il nonno degli orologi.
11.30 (PA-CT): Musica varia: 1. Ragai: Preludio romantico; 2. D'Alessandro: Valzer dei bac; 3. Mulè: Gavotta; 4. Cusina: Fantasia romantica; 5. De Michel: Fiori nautali; 6. Pietri: Pietriana, fantasia; 7. Donati: Leggenda d'amore; 8. Castelli: Entra la torre di Pisa; 9. Pancelle: Spume; 10. Borgesano: Fiore andaluso.
12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.15
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13.15: ALL'INSEGNA DELLA FORTUNA, fantasia musicale.
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
13.25-14 (TRIPOLI): Canzoni Tripoline di Ali Haddad e Miriam - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
14.50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: «D'Annunzio anedddotico».
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TO I - TS): Borsa.

Suoni e non rumori deve poterVi offrire in ascolto il Vostro apparecchio: cercate quindi di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato.

16-16.40 (ROMA I): ORCHESTRA TIPICA CUBANA col concerto del soprano Maria Elviroso e del tenore E. Salomone: 1. Costa: Serenata; 2. Bonaventura: Nun è capriccio; 3. E. A. Mario: Santa Lucia lontana; 4. Bonaventura: A strada d'a frecura; 5. Gambardella: Come facette marmitta; 6. Bonaventura: Quando o cielo accopp' o munn s'abbandona; 7. Cucaro: Ritorna primavera; 8. E. Di Capua: Maria Mori; 9. Nardella: Che l'acqua di; 10. Tagliarini: Quann'ammore vo' s'la; 11. Cerino: Fionna, Fionnella.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Nere; (PA-CT): Giornalino; (BO): Racconti e varietà di Giambiondello; (MI I - AN - PD): Angelo Migneco: «A singolar tenzone» - (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giramondo; (BZ): a) La Zia del perche, b) La cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): CONCERTO della violinista Joak Bacara e della pianista Olga Becono Chiaro: 1. Paganini: Sonata per violino e pianoforte: a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; 2. Respighi: Ninn nanna; 3. Montani: Danes profana.
17.15 (BA I): MUSICA VARIA.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): MUSICA DA BALLO.
17.50: Notiziario dell'Interni - Movimento Enea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18.10: Conversazione di Anna Garofalo: «Libri di donne».
18.10-18.20 (PA): Il salotto della signora: O. Notarbartolo: «Ecco l'autunno».
18.25 (GENOVA): Bollettino del Comando del Porto di Genova.
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - Conversazione sulla storia dell'Islam del prof. Seck Taher Bekir.

LUNEDÌ 25 SETTEMBRE 1939-XVII - ORE 21,45

STAZIONI DEL SECONDO PROGRAMMA SERALE

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRANDO

DI MARIO DATRI ED ENZO MOR



COMEDIA IN 2 ATTI
E 3 QUADRI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER
CONTO DEI

biancosarti

Apertivo di gran classe,
delizioso digestivo che sostituisce vantaggiosamente
il caffè

S. A.

Luigi Sarti & Figli
BOLOGNA

I DIECI MINUTI

DI

MONDADORI

Ascoltate oggi alle ore 13,50

TOM ANTONGINI

L'autore della ormai celeberrima

«VITA SEGRETA DI GABRIELE D'ANNUNZIO»

che ha avuto un successo clamoroso in tutto il mondo, il quale dirà al microfono come conobbe Gabriele d'Annunzio e leggerà alcuni caratteristici aneddoti compresi nel suo nuovo volume

D'ANNUNZIO ANEDDOTICO

che è stato pubblicato in questi giorni da **MONDADORI**

RISULTATI DELL'8° CONCORSO

Addì 20 settembre 1939 XVII, presso la Direzione della S.I.P.R.A., via Roma 26, Torino, si è proceduto con le sigle al Legge e in presenza dei dott. Luigi Conti della Regia Intendenza di Finanza di Torino, al sorteggio dei tre premi assegnati dalla Casa Editrice A. MONDADORI, fra tutti i partecipanti al Concorso trasmesso per radio lunedì 11 settembre 1939-XVII di cui vennero pubblicati le norme sul «RadioCorriere» n. 37 del 10 settembre, pagina 18, che rispondeva esattamente al quesito riguardante l'episodio «La barchetta bianca» tratto dal volume «Sul romanzo tra due secoli» di Alfredo Panzani.

Il numero delle pagine nelle quali è contenuta l'episodio è da 927 a 932.

1° Premio - di L. 1.000 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori alla signora Elena Bellini, via Torre Tonda 4, Sassari.

2° Premio - di L. 500 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori alla signora Gona Datta, viale Salaria 21, Roma.

3° Premio - di L. 200 in volumi da scegliersi nel catalogo Mondadori alla signora Margherita Vano, Centrale Maen, Valtourna (Asti).

LA CALZA ELASTICA "ZENIT,"

In filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata è in vendita presso la Ditta FLAUTO - NAPOLI - Via S. Carlo, 6 (p.p.) - Tel. 29-211
CHIEDERE OPUSCOLO ILLUSTRATO N. 13 E LISTINO PREZZI, CHE RICEVERETE GRATIS

LUNEDÌ

DI SERA

25 SETTEMBRE 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Canti «Sulania», complesso corale di Mahmud Idris.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).

19,40 (TRIPOLI): Canzoni egiziane di Kalil el Tawil.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. - DISCHI.

20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA - ORCHESTRA MODERNA diretta dal maestro S. SERACINI col concorso del tenore ALDO MASCA.

1. Alas: Serecanta a Maritosa; 2. Blasco: Chitarra argentina; 3. Mascheroni: Dove sei Lulù?; 4. Oliveri: O bella bionda. — 20,45. Notiziario.

20,30 (NAPOLI III): Vedi Secondo Programma.

20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo -

21: **Canzoni e ritmi**

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^{re} S. SERACINI

22: Conversazione di Michele Biancale: «Bilancio di un'estate artistica». — (RO I-2 RO3):

Notiziario in francese.

22,10: **Concerto**

diretto dal M^{re} UMBERTO MANCINI.

1. Ruby: *Adanti, marsch!*; 2. Lehar: *Il paese del sorriso*, fantasia; 3. Gurdelli: *Triangolo*; 4. Ranzato: *Monelli fiorentini*, selezione; 5. Strauss: *Tu e tu*, valzer dall'opera *Il pipistrello*; 6. Lissas: *Tango bolero*; 7. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 8. Mathis: *A sera nella steppa*; 9. Ghinelli: *Ricordi d'estate*, valzer; 10. Lehar: *La vedova allegra*, selezione; 11. Pietri: *Maremma*, dall'opera *Il rompicollo*.

Nell'intervallo: Conversazione di Vincenzo Cardarelli: «Leopardi non è pessimista». — (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: **MUSICA DA BALLO.**

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

23,15-24: **MUSICA DA BALLO.**

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

La Radio inglese ha ormai quasi ripreso una normale attività, infatti nell'ultima programmazione notturna parecchie interessanti trasmissioni. Nel genere drammatico e narrativo M^{re} Pickwick è ancora in

voce. Villa da vendere, di Sacha Guitry e Maria Marten nella riduzione radiofonica di Tod Slaughter; quanto alla musica abbiamo anche maggior scelta

alcune sinfonie di Mozart e di Beethoven, l'ouverture Cockaigne di Elgar, L'après midi d'un faune di Debussy, la Sinfonia in sol bemolle di Sverdrup, un concerto d'organo, alcuni concerti di violino e pianoforte, melodie da film, danze e canti americani, canti popolari inglesi, musiche popolari spagnole, e programmi speciali dedicati ai soldati.

M^{re} Pickwick, il celebre personaggio dell'immortale romanzo di Carlo Dickens, ritorna in una trasmissione della Radio inglese tra il genere narrativo ed il drammatico sotto il titolo M^{re} Pickwick è ancora in

voga. Il riduttore di questo lavoro è V. C. Clinton Buddley, che lo preparò nel 1938 in occasione del centenario del libro famoso. L'ascoltatore viene trasportato indietro nel tempo, quando lo spirito e la bonomia del personaggio Pickwick ed il suo amore per il prossimo erano fattori essenziali di vita, come

ancora potranno esserlo.

La C.B.S. americana si ripropone di presentare Hollywood, la metropoli cinematografica americana, sotto una luce completamente diversa. La sua trasmissione ad onde corte W2X1 trasmetterà in cinque lingue dei programmi composti da notizie sulle preparazioni e realizzazioni dei film.

La C.B.S. americana si ripropone di presentare Hollywood, la metropoli cinematografica americana, sotto una luce completamente diversa. La sua trasmissione ad onde corte W2X1 trasmetterà in cinque lingue dei programmi composti da notizie sulle preparazioni e realizzazioni dei film.

La C.B.S. americana si ripropone di presentare Hollywood, la metropoli cinematografica americana, sotto una luce completamente diversa. La sua trasmissione ad onde corte W2X1 trasmetterà in cinque lingue dei programmi composti da notizie sulle preparazioni e realizzazioni dei film.

La C.B.S. americana si ripropone di presentare Hollywood, la metropoli cinematografica americana, sotto una luce completamente diversa. La sua trasmissione ad onde corte W2X1 trasmetterà in cinque lingue dei programmi composti da notizie sulle preparazioni e realizzazioni dei film.

La C.B.S. americana si ripropone di presentare Hollywood, la metropoli cinematografica americana, sotto una luce completamente diversa. La sua trasmissione ad onde corte W2X1 trasmetterà in cinque lingue dei programmi composti da notizie sulle preparazioni e realizzazioni dei film.

La C.B.S. americana si ripropone di presentare Hollywood, la metropoli cinematografica americana, sotto una luce completamente diversa. La sua trasmissione ad onde corte W2X1 trasmetterà in cinque lingue dei programmi composti da notizie sulle preparazioni e realizzazioni dei film.

La C.B.S. americana si ripropone di presentare Hollywood, la metropoli cinematografica americana, sotto una luce completamente diversa. La sua trasmissione ad onde corte W2X1 trasmetterà in cinque lingue dei programmi composti da notizie sulle preparazioni e realizzazioni dei film.

La C.B.S. americana si ripropone di presentare Hollywood, la metropoli cinematografica americana, sotto una luce completamente diversa. La sua trasmissione ad onde corte W2X1 trasmetterà in cinque lingue dei programmi composti da notizie sulle preparazioni e realizzazioni dei film.

La C.B.S. americana si ripropone di presentare Hollywood, la metropoli cinematografica americana, sotto una luce completamente diversa. La sua trasmissione ad onde corte W2X1 trasmetterà in cinque lingue dei programmi composti da notizie sulle preparazioni e realizzazioni dei film.

La C.B.S. americana si ripropone di presentare Hollywood, la metropoli cinematografica americana, sotto una luce completamente diversa. La sua trasmissione ad onde corte W2X1 trasmetterà in cinque lingue dei programmi composti da notizie sulle preparazioni e realizzazioni dei film.

La C.B.S. americana si ripropone di presentare Hollywood, la metropoli cinematografica americana, sotto una luce completamente diversa. La sua trasmissione ad onde corte W2X1 trasmetterà in cinque lingue dei programmi composti da notizie sulle preparazioni e realizzazioni dei film.

La C.B.S. americana si ripropone di presentare Hollywood, la metropoli cinematografica americana, sotto una luce completamente diversa. La sua trasmissione ad onde corte W2X1 trasmetterà in cinque lingue dei programmi composti da notizie sulle preparazioni e realizzazioni dei film.

La C.B.S. americana si ripropone di presentare Hollywood, la metropoli cinematografica americana, sotto una luce completamente diversa. La sua trasmissione ad onde corte W2X1 trasmetterà in cinque lingue dei programmi composti da notizie sulle preparazioni e realizzazioni dei film.

La C.B.S. americana si ripropone di presentare Hollywood, la metropoli cinematografica americana, sotto una luce completamente diversa. La sua trasmissione ad onde corte W2X1 trasmetterà in cinque lingue dei programmi composti da notizie sulle preparazioni e realizzazioni dei film.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): Dischi.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Boieldieu: *La donna bianca*, sinfonia dell'opera; 2. Kurmacker: *Viaggio felice*, fantasia dell'operetta; 3. Carron-Chueca: *Seguidilla*, da «Il panchetto bianco»; 4. Ippolitow: *Suite caucasica*; a) Nella gola montana; b) Nella moschea; c) Nel villaggio; d) Corteo di Sardan.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. - DISCHI.

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MELODIE E ROMANZI: 1. Scarlatti: *Le violette* (Volantina); 2. Tosti: *Malia* (Schipa); 3. Donaudy: *O del mio amato ben* (Mazio); 4. R. Strauss: *Ninna nanna* (Pauli); 5. Tordinelli: *O primavera* (Ferraris); 6. Benzi: *Primavera nostalgica* (Sinnone); 7. Grieg: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 8. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt»; 9. Verdi: *Canzone di Solweig* da «Peer Gynt».

20,30 (escluse MI I - RO



LA COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRO NAZIONALE DELLA RADIO LA NUOVA



CGE 1333

Radiofonografo.
Super 5 valvole, onde
cortissime, corte e medie.
Album portadischi L. 35 caduno
Prezzo in contanti L. 2495



CGE 1331

Super 5 valvole, onde
cortissime, corte e medie.
Prezzo in contanti L. 1350

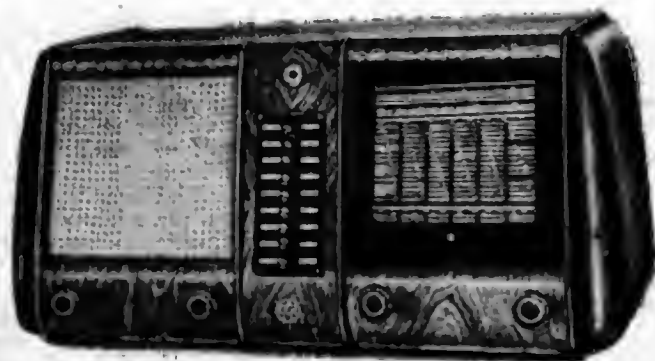


RADIO R

Super 3 valvole -
Prezzo in contanti

*Serie completa dei Tipi - Estetica e proprietà di me
sensibilità massime, insieme alle più elev*

VENDITA ANCHE A RATE



CGE 1342

Super 5 valvole con iride
fluorescente di sintonia e ta-
stiera per la sintonia prestabi-
lità di 9 stazioni. Onde cor-
tissime, corte, medie e lunghe.
Prezzo in contanti L. 2200



CGE 1863

Radiofonografo di grani
vole con iride fluoresce
orologio a fusi orari, tasti
prestabilita di 9 stazioni
Onde cortissime e cor
sottogamme, med
Album portadischi
Prezzo in contanti

LA NUOVA PRODUZIONE RADIO CGE È GIÀ I

RICITA' PRESENTA ALL'XI MOSTRA A PRODUZIONE RADIO CGE 1940



OMA

Onde medie
L. 450



CGE 1332

Super 5 valvole, con iride
fluorescente di sintonia. Onde
cortissime, corte e medie
Prezzo in contanti L. 1550

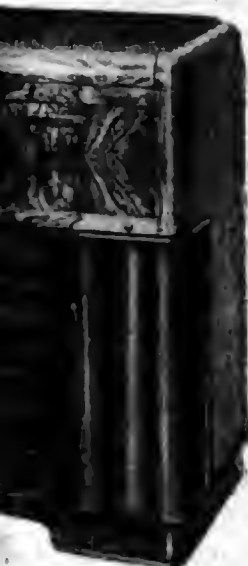


CGE 1343

Radiofonografo. Super 5 valvole
con iride fluorescente di sintonia
e tastiera per la sintonia presta-
bilita di 9 stazioni. Onde corti-
ssime, corte, medie e lunghe.

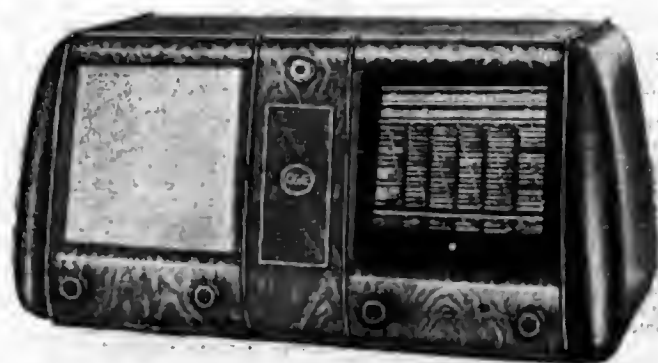
Album portadischi L. 35 caduno

Prezzo in contanti L. 3650



so. Super 9 val-
nte di sintonia,
era per la sintonia
due altoparlanti.
e suddivise in 4
e e lunghe.

L. 35 caduno
L. 7000



CGE 1341

Super 5 valvole con iride
fluorescente di sintonia, e
presa per tastiera a sintonia
prestabilita. Onde cortissime,
corte, medie e lunghe.

Prezzo in contanti L. 1850

(Nel prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni).

*abili - Circuiti studiati per assicurare potenza e
selettività e fedeltà di riproduzione*

N VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

MARTEDÌ DI GIORNO

26 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliando) - B. ben Hag Salah.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA GRECO: 1. Sperino: *Ultima notte*; 2. Marasiti: *Una carovana nella notte*; 3. Poggi: *Vieni al Canada*; 4. Casasco: *Nostalgia dell'infinito*; 5. Greco: *Sio cercando*; 6. Savino: *Parole tenere*; 7. Oneglio: *Stasera voglio te*; 8. Rodi: *Campane di Ukraina*; 9. Leonard: *Slow in memoriam*; 10. Malatesta: *Vorrei sognare con te*; 11. Marchetti: *Fantasia di canzoni*; 12. Castrol: *Questa notte saprai*.
12,30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Paisiello: *Nina o la pazzia per amore*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: *I lombardi*, «Qual voluttà trascorrere» (Gigli, Rethberg, Pinna); 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «O Lola» (Cortis); 4. Verdi: *Aida*, «O patria mia» (Ponelle); 5. Bollo: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo» (Fertile); 6. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia dell'opera.

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,15
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO, rivista musicale di MARCELLO MARCHESE, ORCHESTRA diretta dal M. E. STORACE (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Giviemme di Milano).
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripolitane di Califa ben Hag Besir - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

13,40: DISCHI DI MUSICA DI CAMERA: 1. Turini-Bormioli: *Sonata in re bemolle maggiore*: a) Allegro, b) Presto, c) Andante con espressione; 2. Albeniz: a) *Cádiz*, b) *Seguidilla* (Duo pianistico Bormioli-Semprini).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. D'Ambrosio: *Ronda di folletti*; 2. Billi: *Abbiglio di rondini*; 3. Marchetti: *Idea fissa*; 4. Monti: *Czardas*.

13,15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia dell'opera (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M. Marinuzzi); 2. De Sabata: *Juventus*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dall'Autore); 3. Wagner: *Cavalcata delle Walkirie*, da «La Walkiria» (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal maestro Molinari).

13,45: Riepilogo della situazione politico-militare.

13,50: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Stajano: *El bandolero*; 2. Pasini: *Sognando*; 3. Coriolato: *Una sera a Robinson*; 4. Ignoto: *Danzante*; 5. Vicari: *Sogno di madre*; 6. Colicchio: *Pizzicando il banjo*; 7. Becucci: *Sore*; 8. Ignoto: *I soldatini*.

14,15: Concerto diretto dal M. Umberto Mancini: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia dell'opera; 2. Costa: *Mattutino*; 3. Bormioli: *Tarantella*; 4. D'Ambrosio: *Canzonetta*; 5. Cardoni: *Baruffe trasieverine*; 6. Lulli: *Celebre garotta*; 7. Latuada: *Per le vie di Stupiga*.

14,45-15 (circa): Giornale radio.

16-16,40 (ROMA I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Luigini: *Musiche*, dal Balletto russo: a) *Czardas* - Scena, b) *Valzer lento*, c) *Mazurka*, d) *Marcia*; 2. Marengo: *Mazurka dal ballo Sieba*; 3. Serra: *Mercato abusino*; 4. Dellibes: *Nalla*, valzer; 5. Piaccone: a) *Musetta* danza, b) *Serenata patetica*.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lincoln Cavicchioni: «Il vecchio castello»; (IPA-CT): *Giornalino*.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - SO - BZ - TI): MUSICA DA SALLO.

17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Pennati-Malvezzi: *Marcha andalusa*; 2. Galletti: *Serenata nella notte*; 3. Bettinelli: *Fiordaliso*, fantasia; 4. Carabelli: *Danza russa*; 5. Manno: *Civetaria*; 6. Maletti: *Fierna angustia*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): Concerto del soprano ELENA FAVA: 1. Cotti: *Recitativo ed aria*, da «I casti amori di Orontea»; 2. Scariatti: *Già il sole dal Gange*; 3. Strozzi: *La fanciulletta semplice*; 4. Respighi: *La mamma è come il pane caldo*; 5. Ferrari-Trecate: *Tutto ritorna*; 6. Gandino: *Le rose son suonate*; 7. Otrotto: *Che dice la pioggerellina di marzo*; 8. Tomelleri: *Ninna nanna e Canzonetta*; 9. Martini: *Richiamo d'autunno*; 10. Somma: *Gli stornelli delle stagioni*.

17,50: Notiziario dell'Interni - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino premi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,10 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola - Federico Cesi.

18-18,10 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

18,15 (GENOVA): Bollettino del Comando del Porto di Genova.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - «Abu Mansur Elias», conversazione di Sock Abu er Babj el Baruni.

Il più felice

e il più disgraziato uomo sono quelli che si credono tali. Il vero felice è colui che in tutte le cose usa la «prudenza» mentre vero disgraziato è il viceversa.

Chi usa in ogni cosa la prudenza non può incorrere nella disgrazia di acquistar mobili che rivelino prima o poi crepe e incrinature, perchè ha l'accortezza di accertarsi che siano costruiti con materiale sodo e stagionato.

È una facile accortezza, bastando rivolgersi a una Fabbrica, come la Vacchelli che, in 55 anni di continue esperienze ha conquistato ai suoi mobili la rinomanza della «eterna durata».

Richiedere programma RS 39 alla Sede Centrale di Carrara, Palazzo Vacchelli, tel. 22-47 - oppure Firenze, Piazza Strozzi 5, tel. 25-426 - oppure Roma, via Capo le Case 18 (a 100 metri da Largo Tritone), telef. 62-977.

A.R. N.29259 del 10-5-1939, XVI

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N. 10

Bacchiglione 16, MILANO

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

MARTEDÌ 26 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 19,25

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX a BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA Pasta Dentifricia ERBA - GIVIEMME

La più venduta in Italia. Per l'occasione è stato indetto il CONCORSO:

GRAZIA - GIVIEMME

«5000 lire per un sorriso».

130 PREMI - VACANZE GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO

Per partecipare spedite MARTEDÌ 26 SETTEMBRE alle ore 13,15 la quindicesima puntata delle trasmissioni organizzate per la Giviemme:

«5000 LIRE PER UN SORRISO»

Per prendere parte al Concorso non occorrono formalità particolari. Basta soltanto inviare fotografie di se stessi o di altri, purché in atteggiamento sorridente. Tutti coloro che hanno spedito possono vincere le 5000 lire od uno degli altri vistosi premi. I premi verranno assegnati alle persone che hanno inviato le foto e non alle persone cui le foto si riferiscono. Possono quindi partecipare anche i fotografi professionisti o dilettanti. Le foto dovranno essere inviate entro il 30 settembre 1939-XVII alla Giuria del Concorso GRAZIA-GIVIEMME - Via Ronchetti, 11, Milano - possibilmente in plico raccomandato.

Melodie gradite

la SARTOTECNICA
MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI:
MARTEDÌ 26 SETTEMBRE
Ore 12,30

Trasmissione organizzata per
la SARTOTECNICA - Milano

Fornitrice ai sarti del grandioso
campanario staffe per uomo
Richiedetelo al vostro sarto

MARTEDÌ

DI SERA

26 SETTEMBRE 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10 (TRIPOLI): Canzoni antiche tripoline di Kamel el Gadi.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: MUSICHE GATE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio GALBANI di Melzo).

19,40 (TRIPOLI): Canti fezzanesi di Miriam - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

19,50: DISCHI (Vedi Secondo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.

20,30 RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° T. PETRALIA: 1. Picci: *Valzer delle gemme*; 2. Pick Mangiagalli: *La pendola armoniosa*; 3. Galliera: *Morenia*; 4. Sciorilli: *Non tremar, bambina*. - 20,45: Notiziario.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): DISCHI.

19,20: Previsioni regionali del tempo.

19,25: MUSICHE GATE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio GALBANI di Melzo).

19,50: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Bagatella in mi bemolle maggiore*, op. 33, n. 1; 2. Ciaikovski: *Melodia*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.

20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI CANZONI: 1. De Muro-Florillo: *Gioco d'amore*; 2. Kramer-Marchesi: *Non c'è due senza tre*; 3. Marchetti-Cram: *Come Wally*; 4. Redico: *Ma io non so cantare*; 5. Innocenti-Rivi: *Lasciami sognar*; 6. Petrarchi-Rupignie: *Se penso a te*; 7. D'Anzi-Bracchi: *Cerco una ragazza*; 8. Agnelo-Valabrega: *Non c'è amore*.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Torneo notturno

Sette scene musicali

di GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Personaggi:

Il disperato Antonio Melandri
Lo spensierato Carmelo Maugeri
La madre Giuseppina Sani
La figlia Alba Anzellotti
L'oste Carlo Platania
Una ragazza Elisa Capolino
Il pazzo Luigi Bernardi

I tre innamorati (Mario Binci
Goffredo Piani
Carlo Platania)

L'annunciatore del dramma Valerio degli Abbati

Il deserto tentato

Mistero in un atto di CORRADO FAVOLINI

Musica di ALFREDO CASELLA

Personaggi:

La terra Giuseppina Sani
L'enforbia Alba Anzellotti
Primo aviatore Carmelo Maugeri
Secondo aviatore Nino Mazzotti
Terzo e quarto aviatore Mario Binci
Quinto e sesto aviatore Carlo Platania
Settimo e ottavo aviatore Goffredo Piani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo: *Il vetro*, intermezzo.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Chabrier: *Marcia festiva*; 2. Grieg: *Danza norvegese op. 35, n. 2*; 3. Glinka: *Mamirinskaja*, fantasia di canzoni popolari; 4. Strauss: *Rose del Sud*, valzer; 5. Rimsky-Korsakow: *Il rolo del calabrone*; 6. Ivanovic: *Carmen Sylva*.

19,30:

DOPOLAVORO CORALE «GIUSEPPE VERDI» DI PRATO

diretto dal M° DANILLO ZANNONI

1. De Rillé: *Ara, Cesare*; 2. Rheinberger: *La primavera*; 3. Billi: a) *Stornellata sull'Arno*, b) *Serenata fesolana*; 4. Neretti: *Trebbiatura*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.

20,30:

Selezione di operette

ORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI
col concorso di MARIA BONELLI, CARLA LOSI,
ENRICA FRANCHI, NINO CONTI e RICCARDO
MASSUCCI.

21,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° TITO PETRALIA

1. E. Fischer: *Intermezzo e rondò*.
2. Vidax: *Ideal d'amor*.
3. E. Bormioli: *Canzone stieghiana*.
4. Bolzoni: *Minuetto*.
5. Maghini: *Bander Log*.
6. Armandola: *Tarantella*.

22: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA
BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21:

Il ladro sono io

Tre atti di GIOVANNI CENZATO

Personaggi:

Clara Dora Menichelli
Giulia, sua madre Celeste Zanchi
Annina Wanda Tettoni
Gilda Edda Soligo
Maria Marisa Botti
Giorgio Franco Becel
Augusta, fratello di Giulia Olinto Cristina
Il cavalier Montini Angelo Bassanelli
L'avvocato Serra Adolfo Geri
Torsi Virgilio Gottardi
Il cavalier Berlendis Guido Barbarisi
Barioni Gustavo Conforti
Cesare Felice Romano
Un brigadiere Mario Riva
Un cameriere Massimo Ungaretti

Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,20 circa (esclusa RO I):

Concerto

del violoncellista ARTURO BONUCCI
e della pianista AMALIA CARLESIMO BONUCCI.

1. Vitali-Silva: *Ciaccona*.
2. Strauss: *Sonata in fa maggiore*, op. 6,
per violoncello e pianoforte; a) Allegro;
b) Adagio; c) Vitece.

22,20 circa (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

22,40 circa (RO I - 2 RO 3): DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Brahms: a) *Danza in la maggiore*, n. 7 (violinista Kulenkampff), b) *Ballata*, op. 118, n. 3 (pianista Joyce); 2. Albeniz: *Cordoba* (pianista Iturbi); 3. Wagner: *Pagina d'albano* (violinista Kulenkampff).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

I LIBRETTI D'OPERA
PACCO PROPAGANDA
di 40 libretti d'opera differenti L. 15
PACCO SCENE fotoincise di 10 opere L. 8
CANZONI d'ogni autore
con parole e musica: per mandolino L. 2, per piano L. 6 cad.
Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco
di porto in tutta Italia - Caricamenti opere gratis a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO - MILANO, Via Solteri, 15

ANTENRADIO - DE GIUSTI - UDINE
Nuova stazione - Potenza - Portata - Sicurezza - Antenna trasportabile,
alimento 110 ad motore in tutti gli apparecchi radio a qualsiasi uso.
ORDINATELA CONTRO ASSEGNO: TIPO NORMALE L. 35 - TIPO LUSO L. 75.

*Le migliori stoffe
per abiti*

Volete conoscere una
Casa seria, produttrice e vendi-
trice, di stoffe? Che Vi dà la garanzia
scritta della composizione dei suoi pro-
dotti, siano essi di pura lana al cento per
cento o meno? Che vende direttamente
al Cliente consumatore, con assoluta esclu-
sione di piazzisti o intermediari? Che Vi
rende tranquilli sulle qualità e sui prezzi?
Scrivete subito a:

GINO RAMMA

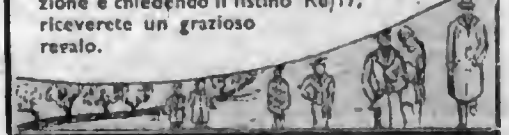
TESSUTI

BIELLA - VIA RAVETTI 4

Casa che già vanta 35 anni di perfetta cor-
rettezza commerciale.

Vastoso assortimento dei tipi «Fratelli Zegna
di A. Trivero» e «Basilio Bona di Caselle
Torinese» e di altre rinomatissime Case.

Chiedete campioni. Citando questa inser-
zione e chiedendo il listino Rd/17,
riceverete un grazioso
revalo.



MERCOLEDÌ

DI GIORNO

27 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7.30 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (tagiuidi), Soek Muktar Hura.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Mascherani: *Canta per me*; 2. Raimondo: *Nene*; 3. Pizzigoni: *Leggenda orientale*; 4. De Martino: *Con tutta l'anima*; 5. Olivieri: *Oh bella bionda*; 6. Kenny: *Chiesetta tra i fiori*; 7. Hellipzona: *Serieco*; 8. Lotti: *Quando gli occhi parlano*.
12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA)

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.15
vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: Concerto diretto dal M^o CESARE GALLINO: 1. Cardoni: *Le femmine illogiche*, ouverture; 2. Vallini: *Mattino di neve*; 3. Costa: *Storia di un Pierrot*; 4. Maghini: *Marcietta*; 5. Drigo: *I milioni d'Arlecchino*, serenata; 6. Masoaghi: *Danza esotica*; 7. Carmignati: *Danza ungherese*; 8. Manno: *Bozzetto campestre*.
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio o notiziario in arabo.
13.25 (TRIPOLI): Musica araba classica. Esecutori: Mustafa Dahamani e Mehemed Hassan Be.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I). Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

- 13: DISCHI DI CANZONI: 1. Savelli-Gargantino: *Marquis*; 2. Quarantolo-Cambieri: *Ultimo amore*; 3. Novaga-Lombardi: *Tutto face, bambina*; 4. Petrarchi: *Il re di cuori*; 5. Di Lazzaro-Bertini: *Un usignolo fra le rose*; 6. Mari-Lao Schor: *La mazurca del fonografo*.
13.20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E CANZE diretta dal M^o T. PRISALIA: 1. Maltesia: *Mattinata*; 2. Greppi: *Meditazione*; 3. Galdieri: *Pupe di seta*; 4. Ferrara: *Parata di giocattoli*; 5. Fiorillo: *Chiacchierata inutile*; 6. Billi: *Madonna fiorentina*; 7. Burchi: *Canto senza parole*; 8. Bazzacchi: *Svegliantia*.
13.45: Riepilogo della situazione politico militare.
13.50: ORCHESTRA diretta dal M^o CARLO ZEME: 1. Ala: *Bel soldatin*; 2. Redi: *Señorita innamorata*; 3. Bizio: *Valzer dell'organino*; 4. Asti: *Capriccio*; 5. Benedetto: *Col moscone e l'ombrellino*; 6. Montagnini: *Pronto*; 7. Leonardi: *Slow innamorato*; 8. Olivieri: *Passione eterna*; 9. Escobar: *Montecarlo*; 10. Gasti: *La danza delle note*; 11. Petrarchi: *Quando Berta stava*; 12. Sperino: *Babilonia*.
14.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: Verdi: a) *Luisa Miller*, « Quando le sore al placido » (Schilpa, bi Giorgan d'Arco, sinfonia dell'opera).
14.45-15 (circa): Giornale radio.

16-16.40 (ROMA I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Weber: *Il franco cacciatore*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica della B.H.C. di Londra diretta dal M^o Boult); 2. Rimsky-Korsakow: *Capriccio spagnolo*; a) *Alborada*, b) *Variazioni*, c) *Ripresa dell'alborada*, d) *Scena e canto gineproscio*, e) *Fandango asturiano*; 3. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale*; 4. Lalo: *Scherzo*.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « IL CUOCO È UN VECCHIO ALPINO », scena musicale di ALASSI e DE LUPEZ.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): PIANISTA ELENA MARFISIO: 1. Clementi: *Sonata in si bemolle*; a) *Allegro con brio*, b) *Andante, quasi allegretto*, c) *Rondo*; 2. Martucci: *Giga*, op. 61, n. 3; 3. Schumann: *Variazioni in fa maggiore sul nome Abegg*; 4. Liszt: *La leggerezza*; 5. Respighi: *Minuetto*; 6. Pich Mangiagalli: *Toccata*, op. 1.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - FD): MUSICA DA SALLO.
17.30: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.39 (BARI II): Vedi Trasmissioni speciali.

18: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.

18.10-18.20: Cronache dell'automobilismo.

18.20-18.30 (PA): Angelica Gandrilli Marchiano: Conversazione alle mamme.

18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marinai sulle navi mercantili nazionali.

18.40-18.50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18.55 (TRIPOLI): Notiziario di varietà di Mustafa Serrag.



Lucreria - (Vienna - Museo di Storia e d'Arte)

DOPO IL SUCCESSO DELLE
MOSTRE DI TIZIANO E DEL
TINTORETTO SI DELINEA
TRIONFALE QUELLO DELLA

MOSTRA DEI CAPOLAVORI DI PAOLO VERONESE

RACCOLTI DALLE COLLEZIONI
ARTISTICHE AMERICANE, FRAN-
CESI, INGLESI, ITALIANE, OLAN-
DESI, TEDESCHE, UNGHERESI

Non mancate di visitarla

RICHIEDETE ALLA DIREZIONE DELLA
MOSTRA IL MAGNIFICO CATALOGO
SPLENDIDAMENTE ILLUSTRATO

VE NEZIA
CA' GIUSTINIAN

25 APRILE - 4 NOVEMBRE 1939-XVIII

MERCOLEDÌ

DI SERA

27 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Antiche canzoni delle Zerd - Ali Haddad e Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): «Tobbel» e canti «Mageruda». Complesso corale di Bescir bel ilag Josef.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: CANZONI ITALIANE E SPAGNOLE (dischi): 1. Schläp e Penati: *Notte a Sorrento*; 2. De Falla: *Polo*; 3. Setti: *Giardino viennese*; 4. Chueca e Valverde: *Canzone della sceretta* dall'operetta *La gran via*. — 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo - 21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
21,50: *Parole e motivi*, intermezzo. — (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

22:

Concerto

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Corelli-Gemignani: *La folia*, per orchestra d'archi.
2. Rocca: *Dibuk*, scherzo danza.
3. Mascagni: *Romanza senza parole*.
4. Guiraud: *Carnevale*.
5. Martucci: *Giga*.
6. Sonzogno: *Quadri rustici*; a) *Idillio montano*, b) *Battibecchi*.
7. Chabrier: *España*.
Nell'intervallo: *Conversazione di Cesare Vico Ludovici*. — (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Nel cielo Musica e dramma la Radio belga ha compreso l'opera comica *Mavra* di Stravinsky su libretto che Boris Knachno trasse da Puchénine. Composta nel 1922 e presentata con successo all'Opéra di Parigi nel 1925, *Mavra* è tra *Puleinella*, l'*Edipo Re* e l'*Apollo Musagete*; ha un'orchestrazione veramente caratteristica: due violini, una viola, tre violoncelli e tre contrabbassi si contrappongono alle armonie di tre flauti, due fagotti, quattro clarinetti, due contrabbassi, quattro corni, quattro trombe, tre tromboni, tuba e batteria. Una preparazione a meglio capire questa musica di Stravinsky si può avere attraverso diverse sue composizioni quali *Tre pezzi per clarinetto*, *Sinfonia per strumenti a fiato*, *Concertino per archi*, *Ottetto per strumenti a fiato*, nonché l'*Edipo Re* e l'*Apollo Musagete*. L'esecuzione è affidata a valenti artisti quali la Sariban, la Serenius, la Deroubaix ed il Claudel; dirige la grande orchestra sinfonica il M° Franz André.

La stazione ad onde corte EAQ di Madrid che si intitola «Transradio spagnola» trasmette dei programmi speciali destinati all'America tutte le sere allo scopo di diffondere oltreoceano l'idea e il pensiero iberici.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI MUSICA SINCRONICA: 1. Gluck: *Alceste*, ouverture (Orchestra della B.B.C. di Londra diretta dal M° Boult); 2. Borodin: *Sinfonia n. 2 in si minore*; a) *Allegro*, b) *Scherzo* - *Prestissimo* - *Allegretto*, c) *Andante*, d) *Finale* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Costes); 3. Dvorak: *Danza slava n. 1* (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Kleiber); 4. Cui: *Tarantella* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.
20,30 (escluse MI I - RO III): MUSICHE ITALIANE DA FILM (dischi): 1. Rusconi-Bixio-Cherubini: *Serenata a Manola*, da «Vore senza volto»; 2. Scotti-Rastelli-Panzeri: *Se canta il mare*, da «Terra di fuoco»; 3. De Sica-Frustaci-Cherubini: *Amarsi quando piove*, da «Hanno rapito un uomo»; 4. Rucellone-Bonagura: *Forse mai più*, da «Il messaggio»; 5. Marchetti: *E tu*, da «Orgoglio della legione»; 6. Bixio-Cherubini: *Valzer dell'organino*, da «Due milioni per un sorriso»; 7. D'Anzi-Bracchi: *Tutto blu*, da «Una bionda sotto chiave»; 8. Stilos-Alta: *Chi sei tu?*, dal film omonimo; 9. Nisa-Redi: *Caroaniere*, da «Se quell'idola ci pensasse».

21:

Concerto

del pianista MARINO HERALDI

1. Scarlatti: *Pastorale e Capriccio*.
2. Beethoven: *Sonata in re maggiore*, op. 28 (*Pastorale*).
3. Respighi: *Notturmo*.
4. Guarino: *Danza del mantello rosso*.

21,30: MILIONI DI SIGARETTE
Documentario registrato
alla R. Manifattura tabacchi di Roma.

21,50 circa:

BANDA DEI REALI CARABINIERI
diretta dal M° LUIGI CIRENEI

1. Morlacchi: *Francesca da Rimini*, sinfonia dell'opera; 2. Mozart: *Andante e minuetto*, dal «Quartetto in re maggiore per archi» (trascr. Vessella); 3. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, fantasia (trascr. Vessella).

22,35:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° TITO PETRALIA

- col concorso di MINA D'ALBONE e UGO CANTILMO
1. Caludi: *Valzer zigano*; 2. Montagnini: *Idillio*; 3. Rowley: *Sfilata scozzese*; 4. Cecconi: *Bionda miss cersatini il tè*; 5. Mazzocchi: *Tarantella 900*; 6. De Angelis: *Serenata a Lidi*; 7. E. Fischer: *Umoresca*; 8. Tirindelli: *Non vedi*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: DISCHI DI MUSICA DA FILM: 1. Nisa-Olivieri: *Pimpinella*, da «La donna di picche»; 2. Petrarchi: *190 all'ora*, da «Vergine folle»; 3. Bonavolontà-Manlio: *Napoli che non muore*, dal film omonimo; 4. Aminta-Castrolì: *Contadinella*, da «Tre fratelli in gamba»; 5. Zambrelli-Olivieri: *Sempre nel mio cuore*, da «Lotte nell'ombra»; 6. D'Anzi-Bracchi: *Una sola parola*, da «Castelli in aria»; 7. Bixio-Cherubini: *Manon*, da «Al vostri ordini, signora»; 8. Bertini-Rastelli: *Un anno di baci*, da «La signora della quinta strada»; 9. Dax-Bracchi: *Non posso scordare*, da «La signora di tutti».
19,30: ORCHESTRA RATTI: 1. Danieli: *Singhiorina, cittadina*; 2. Casti-Rolando: *Nessuno mi vuol bene*; 3. Calzia: *Stanotte*; 4. Sansone: *Truccature*; 5. Mart-Mascheroni: *Son felice*; 6. Tivoli: *Un po' di hot*; 7. Berscia: *Pose un sogno*; 8. De Muro: *Per un bacio*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.

20,30:

Il pastore musicista

Commedia musicale in tre atti di N. RIGHETTI
Musica di NINO CASIROLI

Personaggi:

Maria	Germana Romeo
La mamma	Amelia Mayer
Tina	Norina Pangrazi
Gegia	Italia Marchesini
Elena	Maria Dell'Amore
Marco	Francesco Rita
Leo	Gastone Ciapini
Il padre	Gino Leoni
Andrea	Renato Bonifazi
Piero	Alberto Carloni
Tonto	Angelo Alessio
Pietro Gamba	Gilberto Mazzi
Matteo	Alfonso Spanio
Un frequentatore del bar	Domenico Marone
Il direttore	Ugo Pozzo
Roberto	Arrigo Amerio
ORCHESTRA diretta dal M° ENRICO STORACI	
Regia di RICCARDO MASSUCCI	

22,30-24 (PI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

La ricostruzione degli studi della trasmittente di Bratislava fu iniziata nel 1937 ma venne poi interrotta a causa degli avvenimenti. Dopo la proclamazione dell'indipendenza della Slovacchia, il Governo riconobbe la necessità di adattare la trasmittente alle esigenze della tecnica più moderna, in modo da farne una delle più moderne stazioni d'Europa. Sono stati costruiti un grande studio per concerti orchestrali ed uno più piccolo per piccola orchestra. Sono ancora in corso di realizzazione due studi per la musica da camera e per i solisti ed uno speciale per il radioteatro. Tutte le nuove scoperte ed esperienze in fatto di tecnica radiofonica sono state utilizzate. Ogni studio è provvisto di altoparlanti, di apparecchi automatici di segnalazione e di riscaldamento. Le spese che si elevarono a diversi milioni di corone sono sostenute dai Ministeri delle comunicazioni e dei lavori pubblici e dalla Società radiofonica slovacca.

Nel novembre prossimo la All India Radio inaugurerà la nuova trasmittente di Dacca, la quale diffonderà, su onde medie, i programmi radio nel Bengala.

diventare
più alti!

anche
ad età
AVANZATA

NUOVO METODO
STABILITO DA MEDICI
pagato a rate da L. 75
(in tutto 12 rate - prima rate 1000)

PER INFORMAZIONI E DOCUMENTAZIONE
SCRIVETE A:
UNIVERSAL BOLLAND
CAL. POST. 203 D

GIOVEDÌ DI GIORNO

28 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliud), Seck Mustafà es Susi.
7.30. Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45. (Secondo corso).
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11 (PA-CT): Trasmissione dall'Aula Magna dell'Università di Catania: COMMEMORAZIONE DI ANGELO MAJURANA, tenuta da S. E. ROBERTO PAMINACI.

11.30: ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M^o U. MANZETTI: 1. Manzetti: *Rapsodia in swing*; 2. Selti-Morini: *Giardino mienese*; 3. Olivieri: *Gracie*; 4. Gandolfo: *Serenata madrilena*; 5. Campanini-Repini: *Ladra di baci*; 6. Borella-Lugetti: *Ciao, baby*; 7. Pasero: *Pupo caro*; 8. Redi: *Maità*; 9. Vinci: *Ritmo del mio cuore*; 10. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 11. Grassi: *Pagare*; 12. Monbagnini: *Mi sento allegro*; 13. Pan: *Viole*; 14. Campanini-Grassi: *Domani sera*; 15. Manzetti: *Tanti saluti*.
12.30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.15
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ALL'INSEGNA DELLA FORTUNA, fantasia musicale.
13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - «Parliamo alle donne musulmane» - conversazione di Seck Bessir bel Hag.

13.40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Respighi: *Pini di Roma*, poema sinfonico; a) I pini di Villa Borghese, b) I pini presso una catacomba, c) I pini del Gianicolo, d) I pini della via Appia; 2. Wolf-Ferrari: *Il compianto*, intermezzo atto terzo.

13.45 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi» - presentazione di Ahmed Ghenaba.

14: Giornale radio - Cronache del turanio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.15: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: BANDA DEL CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M^o ANDREA MARCHESE: 1. Marchesini: *Marcia sinfonica*; 2. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia dell'opera; 3. Garofalo: *Intermezzo dall'opera*; 4. Il giocoliere (trascr. Marchesini); 5. Leoncavallo: *Torre di cacciata* (trascr. Marchesini); 6. Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia.

13.45: Riepilogo della situazione politico-militare.

13.50: ORCHESTRA D'ARCHI DI HITZ e DANZE diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. Tonelli: *Sirimpellata a dolero*; 2. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*; 3. Vallini: *Sogna o dimba*; 4. Fiorillo: *Scherzo*; 5. Marengo: *Canto ispanico*; 6. Raimondo: *Stella alpina*; 7. Ranzato: *Sogno*; 8. Ramponi: *Non mi lasciar*; 9. Abbate: *Restiamo insieme*.

14.20: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Amadei: a) *Fantasia medievale*, b) *Innamorato*; 2. Bruano: *Nebbie d'oro*; 3. Ignoto: *Fenestra che lucide*; 4. Chesel: *Bozzetto campestre*; 5. Califonno-Palvo: *O mara 'e Margellina*; 6. Dall'argine: *Marcia del drago dal bado* «Brahma».

14.45-15 (circa): Giornale radio.

16-16.40 (ROMA II): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: a) *La traviata*, «Dite alla giovane», b) *Il trovatore*, 1° «Ahi che la morte ognora», 2° *Coro dei gigli*, 3° «Tacea la notte placida», 4° «Al nobile monti»; 3. Marchetti: *Ruy Blas*, «Io che tentai»; 4. Puccini: *La bohème*, «Vecchia zimarra».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Il pianeta Marte e la fine del mondo» (L'amico Lucio); (PA CT): Le allodole di Lodoletta.

17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): CONCERTO dell'organista MARIA AMALIA PARDINI: 1. Capocci: *Sonata*; a) *Allegro*, b) *Larghetto*, c) *Finale*; 2. Zilpini: *Canzone*; 3. Nordio: *Musetta*; 4. Pacini: *Frate Cuccio*; 5. Pardini: *Visione francescana*, «Il miracolo delle rose»; 6. Renzi: *Toccata*.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MINA MILANI e del baritono GIUSEPPE VALDENGO: 1. Puccini: *La bohème*, «Si mi chiamano Mimì»; 2. Wagner: *Tannhäuser*, «O tu bell'astro incantatore»; 3. Cilea: *Adriano Lecocquer*, «Poveri fiori»; 4. Berlioz: *La damnation di Faust*, «Su questa roccia»; 5. Gounod: *Faust*, aria dei gioielli; 6. Rossini: *Guglielmo Tell*, preghiera; 7. Leoncavallo: *Pagliacci*, aria di Nedda; 8. Donizetti: *Don Pasquale*, «Bella siccome un angelo».
17.15-17.35 (PA-CT): CONCERTO della violinista ROSA MAGLIENI NICOLINI: 1. Haydn: *Prima sonata in sol maggiore*; 2. Respighi: *Romanza*; 3. Debussy: *Valzer*; 4. D'Ambrósio: *Aria*; 5. Principe: *Canti siciliani*.

17.50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Presagi.
17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE. - Panorama politico della settimana - Musica richiesta - Notiziario.

18.25-18.35: Spogliature cabalistiche di Aladino.

18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova.

18.40-18 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - Recitazione cantata del Corano (tagliud), Seck Hassan Scablin.

18.50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

UN VIAGGIO GRATIS A NAPOLI! Piedigrotta Curci 1939

LO SPENDIDO ALBUM PER PIANOFORTE E CANTO, CONTENENTE 12 NUOVISSIME CANZONI NAPOLETANE DI SUCCESSO, CHE DÀ DIRITTO



A PARTECIPARE AL
GRANDE REFERENDUM A PREMIO
PER LA PIÙ BELLA CANZONE DELLA
PIEDIGROTTA CURCI 1939

NOME

1. Le EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, bandedono un referendum a premio per stabilire quale sia la più bella canzone fra le 12 contenute nell'album «PIEDIGROTTA CURCI 1939».
2. A tale referendum possono partecipare tutti gli acquirenti del suddetto album, il quale si trova in vendita al prezzo di L. 10 presso tutti i rivenditori di musica.
3. Le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1939» saranno trasmesse per Radio oggi.

Giovedì 28 Settembre - ore serali, alle 22.20 - dalle Stazioni del 2° Programma (Salvo spostamenti dovuti a casi di forza maggiore).

CONTENUTO

LUNA D'AGÉROLA
di E. NARDELLA e S. DI GIACOMO
SUSPIRATA
di N. OLIVIERO ed E. RUSSO
SARRAI TU
di E. NARDELLA ed E. NICOLARDI
TORNA L'AMMORE
di A. STAFFELLI ed E. DE NURA
ARPEGGIO 'E CHITARRA
di E. NARDELLA e T. MANLIO
CANZONE 'E L'ACQUA CHIARA
di M. CAMPANINO e A. MANGIONE
SUSPIRO 'E MARECHIARO
di E. CANNIO e C. BELLA GATTA
GELUSIA
di A. ALFIERI e T. MANLIO
SPAGNOLA NAPULITANA
di A. GIANNINI ed E. NURLO
PALOMMA MIA
di V. RICCIARDI e C. LETICO
A' INNAMURATA MIA
di A. STAFFELLI e C. BELLA GATTA
STATTE NU POCO CU MME
di E. CANNIO ed E. DE NURA
L. 10 (aumento compreso)

pagata di tre giorni a L. 100 giornaliere. Qualora il vincitore risultasse residente a Napoli, sarà offerto dalle EDIZIONI CURCI, alle stesse condizioni, un viaggio a Milano. Ai classificati 2°, 3°, 4°, sempre per essersi rispettivamente avvicinati con maggiore approssimazione al numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI regaleranno una magnifica fonovaligia CETRA - ultimo modello. Ai classificati 5°, 6° e 7° verrà offerto dalle EDIZIONI CURCI un ricco album contenente 12 dischi doppi CETRA-PARLOPHONE riproduttori le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1939» e 12 altri successi CURCI della canzone e della danza.

8. - Ciascun concorrente potrà partecipare al referendum anche con più di una cartolina.
9. - Il referendum sarà chiuso improrogabilmente il 15 Novembre 1939-XVIII e il risultato verrà pubblicato sul RADIOCORRIERE e sul NOTIZIARIO CURCI il quale ultimo sarà spedito in omaggio a tutti i partecipanti al referendum stesso.

(Autorizzazione Governativa N. 17961 del 2-7-1938-XVI)

L'album della «Piedigrotta Curci 1939» è in vendita presso tutti i negozi di musica, o inviando vaglia di L. 10 alle

EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, Galleria del Corso, 4

LACTOBACCLIMAS I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCHIGLIONE 15



Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

GIOVEDÌ 28 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12.30
MUSICHE OPERISTICHE

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice del famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

G I O V E D Ì

D I S E R A

28 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti «Maluf allagi», di Mohamed el Kseck - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Canti antichi della Mecca - Orchestra araba «l'Orientale» diretta da Muctar el Mrabet.
19,50: Notiziario aeronautico.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. - DISCHI.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: Soprano VALENIA PASSERINI. 1. Cimarà: *Flocca la neve*; 2. Grieg: *Canzone spagnola*; 3. Puccini: a) *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide»; b) *La bohème*, «Dove lieta usci».
— 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo -

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Schubert: *Quartetto in mi bem. magg.*, op. 125 n. 1: a) *Allegro moderato*, b) *Scherzo* - Prestissimo, c) *Adagio*, d) *Allegro* (Quartetto Calvet).
19,50: Notiziario aeronautico.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. - DISCHI.
20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppè: *Cavalleria leggera*, *overtura*; 2. Illeggs: *In un giardino giapponese*; 3. Wassil: *Fantasia*; 4. Marius: *Sono viennese*; 5. Kettelbey: *L'ora sacra*; 6. Pizzini: *Nuvole*.

21 (escluse PA - CT):

Un uomo pacifico

Tre atti di CIPRIANO GIACHETTI

Personaggi:

Teofrasto Silvio Rizzi
Nina Stefania Plumatti
Ing. Nino Margese, fratello di Nina
Guido De Monticelli
Luisella Adriana de Cristoforis
Dott. Barbi Giorgio Piamonti
Don Lorenzo Guido Verdiani
Eulalia Ada Cristina Almirante
Mario Santoro Walter Tincani
Pietrone Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

22,20 (escluse PA - CT): DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Nardella-Di Giacomo: *Luna d'Agèro*; 2. Oliviero-Russo: *Suspirata*; 3. Nardella-Niccolardi: *Sarrai tu*; 4. Staffelli-De Mura: *Torna l'ammore*; 5. Nardella-Manlio: *Arpeggio 'e chitarra*; 6. Campanino-Mangione: *Canzone 'e l'acqua chiara*; 7. Cannio-Della Gatta: *Suspiro 'e Marechiaro*; 8. Alfieri-Manlio: *Ge-lusia*; 9. Giannini-Murolo: *Spagnola napoletana*; 10. Ricciardi-Letico: *Palompa mia*; 11. Staffelli-Della Gatta: *A 'nnammurata mia*; 12. Cannio-De Mura: *Statte nu poco cu mme*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24. MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA:

21:

DAL TUO AL MIO

Tre atti drammatici di GIOVANNI VERGA

Personaggi:

Il barone Navarra Alessandro Landi
Don Nunzio Rametta Guido Ronco
Luciano Salvatore Di Silvestri
Don Rocco G. C. De Maria
Il marchese Gaetano Tozzi
Il notaro Paolo Pietrabissa
Sidoro Giovanni Balardi
Nardo Pietro Castiglia
Padre Carmelo Gino Labruzzi
Il cavaliere Franco Tranchina
Nina Navarra Eleonora Tranchina
Lisa Navarra Anna Cajolo
Bianca De Lisi Livia Sassoli
La marchesa Nadia Attardi
Donna Barbara Maria Pistone
In Sicilia - Villa in un feudo - nel 1893 circa

Regia di FEDERICO DE MARIA.

Dopo la commedia: DISCHI DI CANZONI E DI MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19:

GRUPPO DI FISARMONICHE

DOPOLAVORO PROVINCIALE DI BOLOGNA

1. Sartori: *Al monti*; 2. De Biasi: *Fra i silenzi dell'Alpe*; 3. Bitelli: *Super polca*; 4. Manni: *Le campane*; 5. Delro: *Ritorno*; 6. Sartori: *Fior trentino*; 7. Donati: *Belle di Spagna*.

19,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *Ri-poletto*, «Bella figlia dell'amore», quartetto atto terzo (Galli-Curci, Homer, Gigli, De Luca); 2. Refice: *Cecilia*, morte di Cecilia (soprano Claudia Muzio); 3. Giordano: *Andrea Chénier*, «Vicino a te» (soprano Sheridan, tenore Pertile); 4. Puccini: *Suor Angelica*, «Senza mamma» (soprano Augusta Oltrabella); 5. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, «Aprila, o bella, la finestrella» (De Luca).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO. - DISCHI.

20,30:

COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO

diretto dal M^{re} ENNIO ARLANDI

1. Olivieri: *La violetta*; 2. Allegra: *Il gatto in cantina*; 3. Rodi: *I tuoi occhi neri*; 4. Teolis: *Sangue spagnolo*; 5. Tortone: *Valzer*; 6. Cergoli: *Danza selaggia*; 7. Razzi: *Autostrada*; 8. Marbada: *Staccato*; 9. Noble: *Buona notte, dolce amore*; 10. Frustaci: *Monica*.

21,15:

UNA BOCCATA D'ARIA PURA

Rivista di Rovi e Riani

ORCHESTRINA diretta dal M^{re} Egidio Storaci

21,45:

Musiche brillanti

ORCHESTRA diretta dal M^{re} Mario Gaudiosi

1. Beethoven: *Prometeo*, *overtura*.

2. Massoni: *Suite di balletto*.

3. Gaudiosi: *Ritmo ostinato*.

4. Guiraud: a) *Ricordo*, b) *Finale*.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO.

Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Guglielmo Ratcliff

Tragedia lirica in quattro atti
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Mac Gregor Giuseppe Flamini
Maria Maria Carbone
Il conte Douglas Giovanni Inghilleri
Guglielmo Ratcliff Renato Gigli
Lestey Luigi Nardi
Margherita Cloc Elmo
Tom Giuseppe Flamini
Willie A. Rossetti
Robin Ernesto Conte
Dick Armando Giannotti
Bell Giuseppe Bravura
John Aldo Mei
Taddie Nino Conti
Un servo Nino Conti

DIRIGE L'AUTORE

Maeistro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1) Conversazione di Valentino Bonipiani - (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese - 2) *Dizionario tascabile* - (RO I-2 RO 3): Notiziario in inglese - 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
24-0,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

MARCA MARTIN
LA MIGLIORE SOSTITUZIONE
DELLA POSATA IN VERO ARGENTO



28 modelli differenti

In vendita nei migliori negozi di argenteria ed articoli
utili a prezzi di eccezionale qualità per l'uso

GUGLIELMO HAUFLE - Milano
Via Monte Napoleone 34 (ang. a. Gatti) - Tel. 78-591
CATALOGO A RICHIESTA

Crema

PR

la BARBA in

3 minuti

senza dolore

Prodotti abc
TORINO

VENERDÌ DI GIORNO

29 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7.30 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiuli, Seek Muktar Hurla.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del
tempo - Lista delle vivande.

11.30: TUD CHERI-ZANABELLI-CASSONE: 1. Jones: *La Gajsha*, fantasia; 2. Rulli:
Appassionatamente; 3. Borschel: *Pittore*; 4. Drorak: *Umoresca*, op. 101; 5.
Verde: *Serenata a Capri*; 6. Thomas: *La sera*; 7. Brancolini: *Le campane del
villaggio*; 8. Melocchi: *La mia serenata*; 9. Brancucci: *Marisetta*.
11.30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Ragni: *Il giullare*; 2. Wasell: *Suite roman-
tica*; 3. E. Bellini: *For-iroi dei diavoli*, dall'operetta *Costa Diva*; 4. Manno:
Misotilde; 5. Puligheddu: *Danza montanara*; 6. Costa: *Il re di ches Marlin*,
fantasia; 7. Savino: *Alba sentimentale*; 8. Bianco: *Lo studente di Praga*; 9.
Marazzi: *Biancamano*; 10. Fermi: *Bolero allegro*.
12.15-12.30 (TRIPOLI): Trasmissione dalla Moschea Sidi Darqut Paschà: Ceri-
monia e predica del Venerdì: Predicatore Seck Taher Bekir.
12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE
CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.15
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Comunica-
zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: ORCHESTRA SIDA diretta dal
M° FRANCO COGLIORE: 1. Consiglio:
Maramao; 2. Gnerco: *La luna non
c'è*; 3. Pragna: *Incanto*; 4. Casto-
rina: *Nel paese dell'amore*; 5. Po-
letto: *Piccola bombina*; 6. Redi:
Sai perché; 7. Casiroli: *A me ba-
sta un milione*; 8. Riccardi: *Se-
renata di maggio*; 9. Pagano: *E
scomparsa un ragazzo*; 10. Mariot-
ti: *Ti volero bene*; 11. Cergoli: *Dan-
za selvaggia*.
13.50: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1.
Bellini: *La sonnambula*, « Ah, non
credea mirarti » (Pagliughi); 2. Bi-
set: *I peccatori di perle*, « Mi par
d'udire ancora » (Cecili).
14: Giornale radio - Situazione gene-
rale e previsioni del tempo.
14.10 (TRIPOLI): Giornale radio e
notiziario in arabo.
14.15 (TRIPOLI): Canzoni egiziane
di Saleh ben Mohamed - Orche-
stra araba dell'E.I.A.R.
14.15: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: CONCERTO diretto dal M° UMBERTO
MANCINI: 1. Catalani: *Canto di pri-
mavera*; 2. Ranzato: *Gocce d'acqua*;
3. Ghislanzoni: *Intermezzo all'an-
fisa*; 4. Marinuzzi: *Rito nuziale*; 5.
Poldini: a) *Nobiltà*, bi *Finale* (da
« *Marionette* »); 6. Piek Mangiagalli:
E Pierella danzava; 7. Manno: *In-
vocazione*; 8. Mariotti: *Abbandono*;
9. Puccini: *Tregenda*, dall'opera
« *Le Villi* ».
14.45: Riepilogo della situazione poli-
tico-militare.
15.50: ORCHESTRA diretta dal M° CON-
FORZI col concorso di A. Jandoli: 1.
Valente: *Totonno se ne va*; 2. Gam-
bardella: *Quando tramonta 'o sole*;
3. Passoue: *A tazza 'e caffè*; 4. E.
A. Mario: *Comme se canta a Na-
pule*; 5. D. Capua: *Celebri canzoni
napoletane*; 6. Benedetto: *Passione
napolitana*; 7. Bonavolonta: *Mar-
cella sentimentale*; 8. Lama: *Quante
rose*; 9. E. A. Mario: *Cora fura-
stiero*.
14.20: DISCHI DI MUSICA VARIA E CANZONI:
1. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 2.
Bozio-Lama: *Cara piccola*; 3. Cheel:
Valzer della gioia; 4. E. A. Mario:
Vipera; 5. Giuliani: *Torna al pa-
sello*; 6. Clausetti: *Preludio e mi-
nuetto*.
14.45-15 (circa): Giornale radio.

15-15.40 (ROMA I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Cherubini: *Anacreonte*, ope-
ra (Orchestra sinfonica di Amsterdam diretta dal M° Mengelberg); 2. De-
busy: *Il mare*, schizzi sinfonici: a) *Dall'alba al mezzogiorno sul mare*, b)
Giochi di onde, c) *Dialogo fra il vento e il mare* (Orchestra sinfonica diretta
dal M° Coppola).

15.40: LA CAMERATA DEI BAMBILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: BAMBILI D'ITALIA, giornale
dei ragazzi.

17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - FZ - TI). MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA « PRAT »:
1. Gorni: *Mezzanotte al castello*; 2. Giuliani: *L'ora d'amore*; 3. Abeti: *Diana*;
4. Petruzzelli: *Intimità*; 5. Kramer: *In un valzer*; 6. Marchetti: *Un'ora sola
ti vorrei*; 7. D'Ani: *Giulia Pia*; 8. Ferrari: *Osinato ritmo*; 9. Frustaci: *Tu,
solamente tu!*
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO del pianista
MARIO BRESCHETTI: 1. Santoliquido: *Lauda medievale*; 2. Davico: *Campane
nella nebbia*; 3. Longo: *Studio*; 4. Damerini: *Sogno di bimbi*; 5. Montani:
Panella; 6. Lazzi: a) *S. Francesco d'Assisi che predica agli uccelli*, b) *Fantasia
da concerto sul quartetto dell'opera Rigoletto*.
17.50: Notiziario dall'interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino
premi.

17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18.10: Tito Alippi: « Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di ottobre ».
lettura.

18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di
Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi
mercantili nazionali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18.55 (TRIPOLI): Conversazione di Seck Ahmed Faldi el Alem.



Mettiamo
pure che ci
siano delle
creme da toe-
letta a minor
prezzo: ma nessuna
di esse possiede le
qualità intrinseche
della

DIADERMINA,
e naturalmente
nessuna di esse
dona i magnifici
risultati che dà
la



Diadermina

crema sovrana per la pelle

SCATOLETTE DA L. 2,30 E L. 4
VASETTI DA L. 6,80 E L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI
Via Comelico N. 36 MILANO

Sostituire il caffè coloniale con una
ottima tazza preparata con una delle due
famose specialità

**Miscela
Setmani**

*Caffè Maltos
Setmani*

insuperabili prodotti della

S. A. SETMANI e C. - Via Forcella, 5 - MILANO

ESIGETE
LE VERE PASTIGLIE

GOLIA



ATTENTI ALLA
STELLA VERDE ED
AL NOME GOLIA

DAVIDE CAREMOLI
MILANO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Ufficio: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 88-004
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzofalcone 2 R - Telefono 24-085

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

VENERDI

DI SERA

29 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 23

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Canti corali islamici. Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. e Orchestra araba « l'Orientale », diretta da Seck Mohammed et Trekt.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,50 (TRIPOLI): Variazioni con « Naj », Mohamed bu Median.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: CONCERTO VARIATO (dischi): 1. Velich-Vardaro: *Tineblas* (Schipa); 2. Valli-Mazzoli: *Corri somarello*; 3. Brogi-Erinni: *Le lucciole* (Toti Dal Monte); 4. Escobar: *Blues dalla Suite ritmica*. - 20,45: Notiziario.
- 20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
- 20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo.

- 21: **BANDA DELLA R. AERONAUTICA** diretta dal M^e ALESSIO DI MINIELLO
1. Clausetti: *IX Maggio*, inno.
 2. Lualdi: *Le furie di Arlecchino*, sinfonia dell'opera (Traser, Di Minello).
 3. Puccini: *La rondine*, fantasia (Traser, Castriucci).
 4. Catalani: a) *A sera*; b) *Loreley*, danza delle ondine.
 5. Di Minello: *Festa paesana* (dalle « Quattro impressioni sinfoniche »).
 6. G. Napoli: *Valzer*.
- Nell'intervallo: *Nella bottega di un orologiaio*, intermezzo di AMERIGO GOMEZ. - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.
- 22: Cronache del libro - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

22,10:

Concerto

del violinista ENRICO CAMPAJOLA
e del pianista GIOVANNI BONFIGLIOLI

1. Viotti: *Concerto in la minore n. 22*: a) Moderato; b) Adagio; c) Agitato assai.
2. Schubert: *Rondo*.

- 22,45 (circa): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Catalani: *Valzer del bacio* dall'opera « La Wally »; 2. Casella: *Il concerto veneziano*; 3. Ciaikovski: *Polonese*, da « Eugenio Onegin ».

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.

- 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Mc Hugh-Bracchi: *Bella signora*; 2. Valente-Bovio: *Canzone sbarazzina*; 3. D'Anzi-Bracchi: *Bambina innamorata*; 4. Castrol-Rastelli: *Col mazzolino di fiori*; 5. Kruger: *Passaggiata in un vecchio torpedone*; 6. Joshitomo: *Danza giapponese delle lanterne*; 7. Setti: *Notturmo alle stelle*; 8. Savino-Galdieri: *La cucaracha*; 9. Wassil: *Capriccio amoroso*; 10. Leonardi: *Generata dei fiori*; 11. Ranzato: *Pastorale montana*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.
- 20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: a) « La calunnia » (Paseiro), b) « Una voce poco fa » (Dal Monte), c) « All'idea di quel metallo » (Landi, Franci); 2. Verdi: *Otello*: a) « Ave Maria » (Rehberg), b) « Sì, per ciel marinoresco » (Perrile, Franci); 3. Gomes: *Il Guarany*, « Sen- to una forza indomita » (Saccelli, Merli).

21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARBIZZA.

- 22: Conversazione di S. E. Arturo Farinelli, Accademico d'Italia: « Riapparizione di Leonardo nella sua vigna ».
- 22,10:

Concerto variato

ORCHESTRA diretta dal M^e CESARE GALLINO
col concorso di

MARIA BONELLI - GIORGINA DELL'IMMAGINE
ARMANDO GIANNOTTI - GIUSEPPE VALDENGO

1. Suppé: *Un giorno e una notte a Vienna*, ouverture;
2. Billi: *E canta il grillo*;
3. Lehar: dall'opere *Paganini*: a) « Se le donne vo' baciar », b) « Dolce molla d'amore »;
4. Lincke: *Graziosa primavera*;
5. Tindelli: *Vatletino*;
6. Ranzato: *Il cuculo*;
7. Costa: *Il nome suo*, melodia;
8. Ganne: *I saltimbanchi*: a) Coro d'introduzione, b) Aria di Susanna, c) Canzone militare;
9. Malteto: *Sempre avanti*;
10. Buzzati-Peccia: *Lolita*;
11. Lehar: *Eva*, romanza;
12. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, ouverture.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 23,15-24: MUSICA DA BALLO.

Le stazioni inglesi mettono in onda il dramma *Maria Marten o Il delitto nel Red Barn* di Tod Slaughter, in cui si ricorda in modo impressionante un clamoroso delitto di cent'anni fa quando William Corder uccise in circostanze drammatiche la fidanzata in un pannello del Suffolk. Rappresentato la prima volta al Teatro Elephant di Londra una decina di anni or sono il dramma ottenne un successo grandissimo per il realismo con cui la trama è intesa e presentata.

La « Quarta sinfonia » di Schumann, che è stata messa in onda da Vienna, doveva nello spirito del compositore essere intitolata « Fantasia sinfonica ». Si tratta di quattro movimenti che per Schumann non erano altro che quattro aspetti diversi della stessa idea poetica. Egli era ossessionato infatti dall'idea dell'unità della forma senza d'altronde riuscire a risolvere il problema che si era imposto. Il finale non è che il sospiro indefinitamente modulato di un cuore esultante e gonfio di musica ed a sentirlo si pensa alle parole di una lettera di Schumann datata dallo stesso 1841: « Ho di nuovo

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni

19:

QUARTETTO CANTASTORIE

1. Togi: *Dov'è la Titina*;
 2. Picci-Di Roma: *Kalluscia*;
 3. Casar: *Chitarrata*;
 4. Casadei: *Perle di cristallo*;
 5. Lama: *Stornellata fiorentina*;
 6. Marchetti: *Ti voglio amar*;
 7. Fantasia del quartetto.
- 19,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Sonata in do maggiore*, op. 53 *Waldstein*: a) Allegro con brio; b) Adagio molto; c) Allegretto moderato (pianista Gieseking); 2. Paganini: (riduzione Zuccarini): *Minuetto dal Quartetto in mi maggiore op. 4 n. 3* (Quartetto di Roma); 3. Chopin: *Studio in do diesis minore op. 10 n. 4* (pianista Kozelski).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.

20,30:

L'arzigogolo

Tre atti di ANTON FRANCESCO GRAZZINI
detto IL LABCA

Personaggi:

Ser Alessio, procuratore Silvio Rizzi
Valerio, suo servo Tino Bianchi
Dario, figliuolo di Ser Alessio
Vittorio Santipoli
Monna Pupera Ada Cristina Almirante
Il giudice Guido De Monteleone
Giannico, suo servo Walter Tineani
Camilla Pina Bianchi
Marcello Umberto Casilini
Filippo Emilio Calvi
Arzigogolo Guido Verdiani
Lesbia, serena di Monna Pupera
Giana Pacetti

Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

composto tanto che ciò mi mette in uno strano stato. Non posso fare altrimenti e vorrei cantare la morte come l'usignolo». La Sinfonia risò per ben dieci anni nei cassetti di Schumann e non riscosse alcuna puccessa alla prima esecuzione.

La Radio lettone procede attualmente ad una revisione dei servizi artistici e tecnici. Sin'oggi, la Radio lettone non dispone che di un unico servizio ed organizzazione tecnica comune per tutti i bisogni radiofonici. D'ora in avanti, si realizzeranno diversi servizi tecnici ed artistici a seconda dell'indole delle trasmissioni: drammatiche, liriche, operettistiche, attualità, ecc.

Solimeno

Vi confeziona la divisa perfetta

VIA OSPEDALE I - MILANO - TELEFONO 85-745

RABBARBARO

ZUCCA

ZUCCA-MILANO

APERITIVO

Via G. Farini, 4

SABATO DI GIORNO

30 SETTEMBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliù), Seck Muktar ben Regeb.
7.30: Giannastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA LOTTI: 1. De Martino: Rosa Rosella; 2. Corinto: Notte e giorno; 3. Mascheroni: Amami di più; 4. Leonard: Enzo e Lucia; 5. Lotti: Primavera d'amore; 6. Florito: Non ho mai saputo; 7. Mauceri: L'ultima fugia; 8. La Bocca: Rimbalzello del jazz.
12.30: MUSICHE GATE E CAMPESTRI (Trasmisione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLE

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.15
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: ORCHESTRA diretta dal M^o Armando Fragna: 1. Avitabile: Lotta; 2. Di Lazzaro: Ruleria; 3. Fragna: Signora Illusione; 4. Bizio: Sopra una ruota con te; 5. Valente: Torna; 6. Spaggiari: Mattinata a valzer; 7. Cusani: Sereatella; 8. Milietto: Ritmo strano; 9. Mareschi: Bianconere; 10. Dzewitzki: La strada dei sogni.

13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

13.25 (TRIPOLI): «Tobbel» e canti «Mageruda», complesso corale di Besir del Hag Josef.

13.50: DISCHI DI MUSICHE OPERISTICHE: 1. Donizetti: La figlia del reggimento; 2. La dice ognun (soprano Toti Dal Monte); 3. Cilea: L'Arlesiana, lamento di Federico (tenore Tito Schipa).

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICHE OPERISTICHE: 1. Mozart: Don Giovanni: a) «La ci darem la mano» (Villani, Borgonovo); b) «Madamina», aria di Leporello (Schallapin); c) «Batti, batti o bel Masetto» (Pagliughi); d) «Dehl vieni alla finestra» (Pinka); 2. Mozart: Le nozze di Figaro; 3. Donizetti: L'elisir d'amore, aria di Adina (Pagliughi); 4. Verdi: Don Carlo, «Dormirò sul nel manto mio regale» (Pavero); 5. Mascagni: L'amico Fritz; 6. Bellini: La sonnambula; 7. Puccini: Manon Lescaut; 8. Menichino: Parliami sotto le stelle; 9. Barbieri: Piccolo buttaio.

13.45: Riepilogo della situazione politico-militare.

13.50: ORCHESTRA diretta dal M^o Vaccari: 1. Trama: Rapido azzurro; 2. Mascheroni: Il mondo canta; 3. Lunetta: Non so dimenticare; 4. Manzetti: Canto esotico; 5. Petracchi: Il re di cuori.

14.20: ORCHESTRA d'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o Tito Petralia: 1. Rizzoli: Improvviso; 2. Ranzato: Zingaro morente; 3. Di Lazzaro: Sei troppo bambina; 4. Fraccone: Barcetta bianca; 5. Picci: Valzer delle gemme; 6. Menichino: Parliami sotto le stelle; 7. Barbieri: Piccolo buttaio.

14.45-15 (circa): Giornale radio.

15-15.30 (ROMA I): DISCHI DI MUSICHE OPERISTICHE: 1. Verdi: Aida, «Ebben quel nuovo fremito» (Arangi Lombardi, Capuana); 2. Bizet: Carmen, Duetto finale atto 4^o (Capuana, Taccani e coro); 3. Puccini: La bohème, «O soave fanciulla» (Caniglia, Gigli); 4. Giordano: Andrea Chénier, «La mamma morta» (Muzio).

15.30-17 (ROMA I): ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS.
16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (GENOVA I): «Fata Morgana»; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
16.45 (TRIPOLI): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Zio Bombarda racconta.

16.45: «Il salotto della signora», conversazione di Lavinia Terrotti Adams.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17.15: NOVITÀ MUSICALI CETRA PARLOPHONE: 1. Masutti-Quattrini: Sempre... sempre, fox lento; 2. Castorina-Mari: Richiamo haicaiano, canzone valzer; 3. Canocchiaras: Canti di primavera, canzone; 4. Mascheroni-Menden: Sotto il mandorlo fiorito, canzone rumba tango; 5. E. Lecuona: Maria la o, canzone tango; 6. Celani-Spadaro: Canzone cinese, canzone comica; 7. Bonnard-Galdieri: E' bella la montagna, canzone fox one-step dal film: «Io suo padre»; 8. Kramer-Bertini: Un giorno ancor, canzone tango; 9. De Martino-Quattrini: Campagnola romana, fox-trot; 10. Staffelli-Furnò: Capri, incantesimo blu, canzone.

17.50: Notiziario dell'Interni - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino prassi.

17.55-20.50 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

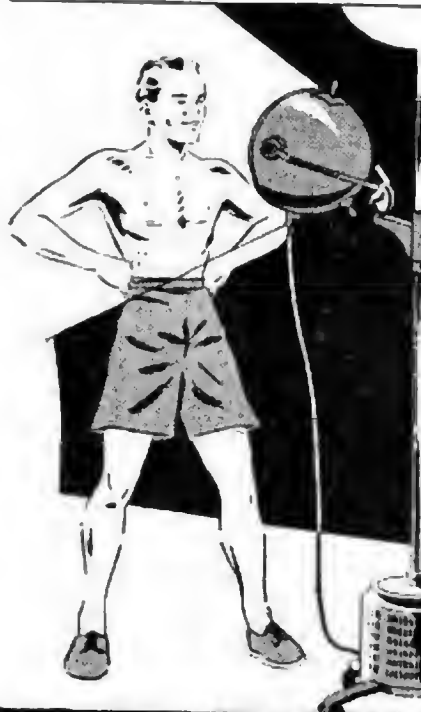
18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (NA I - RO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.

18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18.55 (TRIPOLI): Racconti umoristici di Keri ben Sulerman.

*E' importante
mantenersi in salute!!*



Non aspettate a curarvi quando l'organismo è esaurito da uno sforzo eccessivo e diventa facile preda di ogni malattia! Chi procura regolarmente al proprio corpo i salutari raggi ultravioletti e i gradevoli raggi calorifici del «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - si rende più resistente alle malattie. Già dopo poche irradiazioni col «SOLE D'ALTA MONTAGNA» la vostra irradiazione non durano che 3-5 minuti avvertirete un maggiore benessere e un aumento delle vostre capacità lavorative.

Apparecchi completi da
Lire 1050 a Lire 2150
franco Milano

Chiedete ancora oggi l'opuscolo N. 843 illustrato a colori, che vi verrà inviato gratuitamente e senza impegno, alla

SOC. ANON.
GORLA-SIAMA - Sez. B

Piazza Dantiana, 2 - MILANO
Telefoni 50.032 - 50.712

Dimostrazioni senza impegno presso
nostri Rivenditori autorizzati.

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

**Signore, una perla ignota venne definita la
NEURALGINA BORELLA**

rimedio classico contro nevralgie, cefalee, nausea e disturbi della gravidanza, chiostro solare e tutti i disturbi patologici del sistema nervoso

Flaconcino Saggio dietro rimessa di L. 2 anche in francobolli

La Neuralgina Borella è in vendita presso le principali farmacie
Flaconcino L. 2,50 - Flacone normale L. 12,50

Richiesta a: Laborat. Farmaceutico BORELLA - Cuorgnè (Aosta)

Aut. pref. Aosta N. 17192 - 30-10-1925

Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTU
Via Roma 73 - 28 Settembre 273 - Via Rizzoli 24 - C.so Umberto I - del Vito 29 - V. Venezia 1 - V. S. Maria 1 - V. S. Maria 1 - V. S. Maria 1

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

SABATO 30 SETTEMBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12.30

MUSICHE GATE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosi sissini REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

SABATO

DI SERA

30 SETTEMBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Musica araba classica. Esecutori Mustafà Dahmani e Mehmed Hassan Bej.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
19,50 (TRIPOLI): Musiche e canti arabi in dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA diretta dal M° Tito Petralia: 1. Rulli: *Appassionatamente*; 2. Granados: *Danza aragonesa*; 3. Caraballa: *Rapsodia romanesca*. — 20,45: Notiziario.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TRIPOLI): Giornale radio in arabo.

21:

La dattilografa

Commedia musicale in tre atti di A. MARIANI

Musica di GIUSEPPE SETTI

Regia di LUIGI MAGGI

Negli intervalli: 1. Conversazione del Consigliere nazionale Carlo Costamagna - (RO I - 2 RO 3);
Notiziario in francese - 2. Conversazione di Osvaldo Scacela: «Colloqui autotranslati» - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.

0,30-0,45 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi di canzoni: 1. Ford-Bertini: *E' nata una stella*; 2. Di Lazzaro-Bertini: *Carovano d'amore*; 3. Cozzani: *Signorine in barca*; 4. Cergoli-Giubra: *Colei che debbo amare*; 5. Alar-Ramponi: *Amami di più*; 6. Spadaro: *Porta un bacione a Firenze*.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI.
20,30 (escluse MI I - RO II): Dischi di musica sinfonica: 1. Plotow: *Maria*, sinfonia dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Mellehar); 2. Fauré: *Pelléas e Mélisande*, suite op. 120; a) Preludio, b) Le filatrici, c) Siciliana (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Wolf); 3. D'Indy: *Fervore*, introduzione atto primo (Orchestra dei concerti Lamoureux diretta dal M° Wolf); 4. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Molinari).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Guglielmo Ratcliff

Tragedia lirica in quattro atti
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Mac-Gregor Giuseppe Flamini
Maria Maria Carbone
Il conte Douglas Giovanni Inghilleri
Guglielmo Ratcliff Renato Gilgi
Lesley Luigi Nardi
Margherita Cleo Elmo
Tom Giuseppe Flamini
Willie (fanciullo) A. Rossetti
Robin Ernesto Conto
Dick Armando Giannotti
Bell Giuseppe Bravura
John Aldo Mevi
Tudie Nino Conti
Un servo Nino Conti

DIRIGE L'AUTORE

Negli intervalli: 1. *Invezioni*, intermezzo; 2. Conversazione di Carlo Felice; 3. Giornale radio e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

- 19: Dischi di musica varia: 1. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*, suite op. 20; a) Scena, b) Danza dei piccoli cigni, c) Valzer, d) Danza ungherese - Czardas (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M° Barbirolli); 2. Massenet: *Scène pittoresque*: a) *Marcel*, b) *Aria di balletto*, c) *Angelus*, d) *Festa tzigana* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Mellehar).

19,30:

DOPOLAVORO CORALE

«TEODULO MABELLINI» DI PISTOIA

diretto dal M° GIORGIO NESI

1. Sarti: *Vita nuova*; 2. Vannini: *Nell'aria della sera*; 3. Cremenini: *La preghiera del marinaio*; 4. Bolzoni: *Un povero vecchio*; 5. Cremenini: a) *La bella ninfa*, b) *Stornello toscano*; 6. Canto popolare: *Bell'uccellino del bosco*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - DISCHI

20,30:

Varietà

ORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI

21,15:

NINNA NANNA
Racconto di Metz

21,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M° TITO PETRALIA

1. Wodsky: *Impressione gitana*.
2. Maraziti: *Nuovo bolero*.
3. Bucchi: *Idillio*.
4. Ciociano: *Rapsodia siberiana*.
5. Warren: *Settembre sotto la pioggia*.
6. Brown: *Mi sento milionario*.
7. Mauri: *Lontananze*.
22: QUARTETTO DI CETRE «MADAMI»
1. Zipoli: a) *Preludio*; b) *Corrente*; c) *Aria*; d) *Gavotta*.
2. Borodin: *Nocturno*.
3. Corelli: *Corrente e gavotta*.

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO -
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

MPC
TORINO

Ogni confronto è una
vittoria per la calza-
tura MPC

ELEGANTE - LEGGERA - CONVENIENTE

MANIFATTURA DI PELLAMI E CALZATURE
TORINO - VIA MIGLIETTI 8

CHERRY-BRANDY

LUXARDO

SAGGIA PRECAUZIONE PER BEN DIGERIRE

Se andate soggetto a malesseri digestivi soffrite inutilmente, perché potete ottenere pronto sollievo prendendo una piccola dose di polvere o da due a cinque tavolette di Magnesla Bisurata, dopo i pasti. I disturbi digestivi sono dovuti di solito all'ipercloridria, ossia ad un eccesso d'acidità e la Magnesla Bisurata neutralizza questa sovrabbondante acidità evitando in tal maniera i bruciori di stomaco, la pesantezza, i rinvii acidi e tutti quei malesseri che derivano dalla fermentazione del cibo. Colla Magnesla Bisurata non dovete aspettare delle ore per trovare un sollievo, poiché essa agisce in pochi minuti ed il suo uso non conduce all'assuefazione. La Magnesla Bisurata (prodotto di fabbricazione italiana) è innocua e facile a prendersi. In tutte le Farmacie (polvere o tavolette) Lire 5,50 o Lire 9,00.

(Aut. Pref. Firenze N. 14055 Div. 3: 30-4-39-XVII).

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura

di **FOSFOIODARSIN**
"SIMONI"

che rinforza e rende resistente il nostro corpo
CONTRO LE INSIDIE DEL MALE
ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista è sprovvisto chiedetelo
al LABORATORIO FOSFOIODARSIN - PADOVA
(Decr. Pref. Padova 2062-I)

Poche applicazioni di ACQUA RAPIDA ed i
CAPELLI GRIGI riacquistano il colore primitivo
NON È UNA TINTURA
Presso i migliori profumieri o direttamente, inviando
vaglia di L. 12, al Depositario
G. SCARLATTI - Borgoretto, 31 - PISA

GLI AMICI VI SCHIVANO



La Pasta Dentifricia Colgate elimina l'alito sgradevole. La sua speciale, penetrante schiuma, raggiunge ogni più nascosto interstizio dentario ed asporta i residui di cibo i quali rendono l'alito sgradevole e danneggiano la dentatura. Il Colgate, inoltre, grazie alle sue qualità detersive, rischiarla lo smalto ed assicura ai denti ed al vostro sorriso, un'attrattiva nuova ed uno splendore ammirevole.

PRODOTTO IN ITALIA



VETRINA LIBRARIA

TOM, ANTONGINI: *D'Annunzio aneddotico* - Edizioni Mondadori, Milano.

Questo volume completa in un certo senso l'ormai celeberrima *Vita segreta* di Gabriele d'Annunzio pubblicata dallo stesso Mondadori. Come scrive l'Antoninini nella prefazione, non tutte le bizze e le minuzie di quell'uomo eccezionale e diverso trovarono posto nel mio primo libro su di lui. Troppo esse avrebbero appesantito lo scritto già denso di aneddoti e d'episodi. Ecco perché ora l'Antoninini le ha raccolte a parte, per diletta intellettuale dei lettori che lo hanno seguito, e per una più ampia e completa comprensione dell'«Uomo d'Annunzio». In questo libro si trovano riuniti aneddoti giudizi considerazioni del Puella, «favole mentali» improntate per la maggior parte a quella imperitura galateia giovanile, a quella mentalità goliardica e spensierata che sempre egli ebbe, che lo sorreggeva durante la sua meravigliosa esistenza, e che il gran pubblico, abituato sino a ieri a considerarlo un genio sprezzante e malinconico, ignora quasi completamente.

V. E. BRAVETTA: *Il sacrificio di Remo* - Casa Editrice «Quadranti di poesia», Milano.

Bravetta, scrittore agile e dalla fantasia pronta, rappresenta, in queste sue novelle «romane», episodi salienti e significativi della storia di Roma, ed ora lanciando di fantasia, ora seguendo passo passo i fatti e la leggenda che gli storici ci hanno tramandato, ha composto un libro che unisce cultura a diletto, e che è piacevole sotto molti aspetti, anche nella voluta concisione dei racconti nei quali ritroviamo, presentati con la sensibilità d'oggi, e interpretati con modernità d'intendimenti, figure e fatti che impariamo a conoscere sui banchi di scuola, e che la nostra fantasia ha ingigantito.

ANGIOLO BIANCOTTI: *Teatro di poesia* - Edizioni Chiari-tore, Torino.

L'attività letteraria di Angiolo Biancotti non conosce soste, che il suo temperamento e la sua natura di artista lo portano sempre al di là dello scopo raggiunto, verso altre mete di idealità e di arte. Questo suo Teatro di poesia racchiude quattro drammi; quattro diverse manifestazioni della sua inesauribile fantasia. In «Questa sera, da Don Giovanni» l'avventura terrena del grande amatore è al suo fine, e la figura del Tenorio ha una rare potenza drammatica; in «Napoleone e Cleopatra» affiora uno strano colloquio di ineluttabile potenza fra l'ombra della Regina d'Egitto e il Primo Console; in «La bestia al diavolo», su uno sfondo coloniale del XVII secolo, la fantasia dell'A. corre agile e spigliata su di una trama di fantasia, mentre ne «Il volo nella bufera» che chiude il volume, si respira l'aria possente delle nubi passioni fuse sul triangolo Patria, Dovere ed Amore che in ogni tempo sono state e saranno le molle di ogni umano sentimento.

FRANCESCO BERNETTI-EVANGELISTA: *Teatro* - Studio di Propaganda Editoriale, Napoli.

Tre commedie: «La maschera dell'anima», «Donna e Madre» e «Le rose di Gerico», in uno e più atti, dense di situazioni drammatiche e scenicamente ben rese, che lasciano intravedere nell'A. non poche realizzazioni e molte promesse.

RINA MARIA PIERAZZI: *La voce udita* - Casa Editrice Sonzogno, Milano.

In una trama di amore che si svolge nell'atmosfera ardente dei moti per l'indipendenza, Valeria, la protagonista di questo romanzo, sposata ad un nobile patriota, vive ed arde tutta per la grande idea della Patria una e grande, riunendo nell'atmosfera calda di italianità il suo disperato dolore nel vedersi poco amata dal marito e sopportata dalla figliastra, anima ribelle e indocile. Il libro è scritto piacevolmente, e particolarmente curato lo sfondo nel quale spicca la giovanile esuberanza e l'ardente fede dell'epoca. Un romanzo interessante nel quale aleggia una sottile pena di delicata melancolia che compone come un alone attorno attorno alla dolce figura di Valeria.

GIUSEPPE ALLIBONDI: *Colloqui con Cristo* - Editore Garzanti, Lanciano.

Constatazioni di un credente in Cristo, raccolte e meditate mediante l'amoroso contatto con la vita di ogni giorno, constatazioni meditate, simili al burbero richiamo dell'amico buono, e che hanno la sincera accuratezza di chi ama.

GIUSEPPE PIRONTI: *Un piccolo nido di memorie* - Ed. Giovanni Licari, Palermo.

«Più che una storia è il romanzo d'un'anima, è lo spirito che erra naufragando per il litorale dei sogni e dei ricordi».

jm.

"TONOL"

DEPOSITO SAEMA - Via A. Mario, 36 - Milano
Scatola L. 15 (in tutte le farmacie)

TONICO GENERALE E STIMOLANTE DELLA NUTRIZIONE

POTENTISSIMO E RAPIDO RIMEDIO PER **INGRASSARE**
e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Dà appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, nervi calmi, forza, vigore, carnagione fresca, colorita e un bellissimo aspetto. Efficacia garantita. Anche una sola scatola produce effetti meravigliosi.

Aut. Prof. Milano 22-12-31 n. 63449

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 24 SETTEMBRE 1939-XVII

9.15-10.12 (RO 4): Trasmissione per i militari.
 10.10-10.12 (RO 4): L'Ora dell'agricoltore.
 10.10-10.15 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musiche sinfoniche di autori contemporanei: 1. Zandonati: «La farfalla amorosa», sinfonia dell'opera; 2. Bocca: «Interludio aploco»; 3. Molé: Danza della frusta, da «La zuffara»; 4. Conversazione in inglese.
 10.45-12 (dalle ore 10.45 alle 11: 2 RO 1; dalle 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
 12.15-13.25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto radiato diretto dal M^{re} Gaudiosi: 1. Villafra: «Paesaggi»; 2. Brecc: «Serenata d'Amore»; 3. Volle: «Visioni di danze»; 4. Montanari: «Convegno d'amore»; 5. Cardoni: «Ritmo di streghe»; 6. Carabelli: «Cicalaccio femminile»; 7. Esposito: «Toccata 900»; 8. Brunetti: «Le angeli del Pierrot»; 9. Suppé: «Rondeau»; sinfonia dell'opera - Duo Tasso-Solara: «Dance del buon tempo antico»; 1. Sanfornio: «Serenata»; 2. De Serris: «Serenata», tarantella - Notiziario in italiano.
 13.30-15 (Roma 11-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto sinfonico: 1. Corelli: «La follia»; 2. Strazlatti: «Ritorno» (Trasmissione De Nardis); 3. Beethoven: «Sinfonia n. 2 in sol maggiore, op. 35» (Reino); 4. Allegro con brio; 5. Marcia funebre (Allegro assai); 6. Scherzo (Allegro vivace); 7. Finale - Allegro molto - Notiziario in italiano.
 16.17-15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Sinfonia di opere teatrali: 1. Paisiello: «Nina o la pazzia per amore»; 2. Rossini: «Il signor Bruschino»; 3. Bellini: «Norma»; 4. Donizetti: «Don Pasquale»; 5. Verdi: «La forza del destino»; 6. Gomez: «Il thazars»; 7. Wolf-Ferrari: «Il segreto di Susanna»; 8. Respighi: «L'accoliti» - Notiziario in inglese.
 17.15-18.04 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica da camera: Trio Jodel-Bonacelli-Amfiteatro: 1. Beethoven: «Trio op. 1, n. 3, in do minore»; 2. Allegro con brio; 3. Andante con variazioni; 4. Minuetto; 5. Finale; 6. Rossini: «Trio»; 7. Al Andante pensoso o commosso; 8. Agitato con animo - Notiziario politico - Notiziario sportivo.
 17.54-18.08 (Barl 1): Notiziario in albanese.
 18.07-18.56 (Barl 1-2 RO 4-2 RO 8): PAESI ARABI. — Concerto dell'Orchestra araba diretta dal M^{re} Edoardo Cadeddi - Cantanti arabi - Scene di teatro arabo e conversazione - Generale radio in arabo.
 19.01-19.17 (Roma 11-2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in francese.
 19.01-19.18 (Barl 1): Notiziario in bulgare.
 19.18-19.34 (Roma 11-2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese.
 19.19-19.38 (Barl 1-2 RO 8): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
 19.37-19.55 (Roma 11-2 RO 8): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Concerto Italiano Interpretato dal Trio reale Sforza: 1. Coniglio: «Un concerto in un'occasione»; 2. Bonfanti: «Perché piangi, bambino»; 3. Prusari: «Amore quando piove»; 4. Filippini: «E' troppo bello»; 5. Innocenzi: «Mi ti farei al mese».
 19.37-20.14 (Barl 1-2 RO 8): JUGOSLAVIA. — Musica varia richiesta dagli ascoltatori - Notiziario.
 19.38-20.30 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie e commenti sportivi - Risultati del Campionato di calcio - Segnale orario - Giornale radio - Eventi economici dell'AFRICA - Misure di misura varia.
 19.50-20.11 (Roma 11-2 RO 8): TURCHIA. — Concerto turco interpretato dal baritone Demetrio De Cera e dall'Orchestra Conforti.
 20.15-20.59 (Barl 1-2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale - Opere di S. E. Pargoloni - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Musiche etniche interpretate dal Sextet greco.
 20.15-20.55 (Roma 11-2 RO 8): GERMANIA. — Musica varia richiesta dagli ascoltatori.
 20.36-20.53 (Roma 11-Milano 1-Bologna 2-RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.
 20.30-21 (Roma 1-Bologna 2-RO 4): Radio Verdad Ilo-Ilo-Spagnola (vedi Primo Programma).
 21 (2 RO 3-2 RO 6-2 RO 9-RO 1-RO 11): 1. «Torno notturno», suite scene musicali di G. F. Malipiero; 2. «Il deserto tentato», nobile in un atto di C. Pavolini, musica di A. Corbelli (vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: (2 RO 6-2 RO 9): Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco - (RO 1-2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - (RO 11): Cronache del lavoro in norvegese.
 23.30-23.44 (Roma 11-2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.
 24-0.15 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in francese.
 0.16-0.30 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in inglese.
 24-1.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario riassunto da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica sinfonica di autori italiani: 1. Paisiello: «Nina o la pazzia per amore», sinfonia dell'opera; 2. Corelli: «La follia»; 3. Marucci: «Notturno in sol maggiore», op. 80, n. 1; 4. Respighi: «Pini di Roma», poema sinfonico; 5. I pini di Villa Borghese; 6. Pini presso una casacchia; 7. I pini del Giardini; 8. I pini della Via Appia - Nell'intervallo: Notiziario in portoghese - «Gli sviluppi dell'orchestra nella storia dell'opera lirica», conversazione - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Programma speciale per le donne professioniste ed artiste: soprano Elsa Spinola e tenore Manfredi Pavia de Leon; 1. Paisiello: «Turandot» (Soprano, solista); 2. Mascagni: «L'amico Fritz», duetto dello zingaro - «Italia terra di canti»; canzoni romane e romagnole - Risposta ad ascoltatori - Notiziario in italiano.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA 1: m 420,8; kc 713 - ROMA 11: m 245,5; kc 1222 - BARI 1: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO 1: m 368,7; kc 814.

LUNEDÌ 25 SETTEMBRE 1939-XVII

10.10-10.35 (2 RO 6 - dalle ore 10.10 alle 10.35 anche 2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - «Italia, terra di canti»: Canzoni lombarde interpretate dal Duo Salvati-Biendi - Notiziario in inglese.
 10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
 11.12-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - «Confondo con la chitarra»: Tromba Gino Martinelli - Duo Vico-Cirelli: 1. Tagliabue: «Paradiso»; 2. Di Lazzaro: «Reginella compagna»; 3. Dovesity: «Serenata di sera»; 4. Innocenzi: «Virelli»; 5. Selezione di danze antiche e moderne - Rassegna in francese della stampa italiana.
 12.13-25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera: 1. Pianista Leo Carlini; 2. Scarlatti: «Sonata in fa maggiore»; 3. Paganini: «Allegro assai»; 4. Beethoven: «Arabesque, op. 18»; 5. Pich Mangiagalli: «Ronde d'Arle»; 6. Bach-Busoni: «Pavane (romantica e fuga)»; 7. Baritone Francesco Pierluigi: 1. De Crescenzo: «Ritorno al nido»; 2. Brecht: «Vistone (romantica)»; 3. Donaudy: «Va glisima (romantica)»; 4. Soprano Elvira Balder: «Dischi di celtica»; tenore Enrico Caruso: 1. Leccese: «Lasciatelo andare»; 2. Gualtiero: «Musica profeta»; 3. Tetti: «La mia canzone» - Notiziario in italiano.
 13.30-15 (Roma 11-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica varia: 1. Giordani: «Caro mio bene»; 2. Denza: «Orchi di fatata»; 3. Arditi: «Il bacio»; 4. Valzer brillante; 5. Giuranna: «Mormello»; 6. Duo pianistico Brunetti-Sempit: Selezione di opere: 1. Pirelli: «Addio gloriose»; 2. Lohr: «Eia»; 3. Renzetti: «Il paese del campanello»; 4. Costa: «Sanguigna»; 5. Nell'intervallo: Giornale della donna: «Rassegna d'Italia (notiziario)»; cronaca, conversazione. - Notiziario in italiano.
 16.17-15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera: Orchestra diretta dal M^{re} Angelini: 1. Redi: «A quattro mani»; 2. Prusari: «Tu m'innamora»; 3. Bizio: «Valzer dell'organino»; 4. Mazzini: «Non è palomo»; 5. Anselmo: «Lontano con te»; 6. Casè: «Non tardare»; 7. Kramer: «Maestro, rime»; 8. Ghis: «Ritorno»; 9. Potelli: «Le streghe»; 10. Nello: «Ave di pastorello»; 11. Perler: «Ma perché»; 12. Piora: «In rantesima» - Nell'intervallo: «Attività femminili», conversazione - Notiziario in inglese.
 17.15-18.06 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Tronchi e quartetti da opere italiane: 1. Verdi: «Il trovatore», l'attualità finale allo primo; 2. Puccini: «Turandot», l'attualità delle maschere; 3. Verdi: «Rigoletto», quartetto 4. Bolto: «Mistificatore», scena del giardino, quartetto - Notiziario politico e notizie sportive.
 17.54-18.06 (Barl 1): Notiziario in albanese.
 18.07-18.56 (2 RO 3-2 RO 4 - Barl 1): PAESI ARABI. — Cantanti arabi e musicisti - Generale radio in arabo - Conversazione letteraria.
 18.40-19 (Roma 11-2 RO 8): Cronache del turismo in francese.
 19.01-19.17 (Roma 11-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese - Inglese d'Italia.
 19.01-19.18 (Barl 1): Notiziario in bulgare.
 19.01-19.18 (Roma 11-2 RO 8): Notiziario in polacco.
 19.18-19.34 (Roma 11-2 RO 8): Notiziario in inglese.
 19.19-19.38 (Roma 11-2 RO 8): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
 19.37-19.55 (Roma 11-2 RO 8): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'Italia.
 19.37-20.14 (Barl 1-2 RO 8): JUGOSLAVIA. — Musiche varie: 1. «La gloria»; 2. «La gloria»; 3. «La gloria»; 4. «La gloria»; 5. «La gloria»; 6. «La gloria»; 7. «La gloria»; 8. «La gloria»; 9. «La gloria»; 10. «La gloria»; 11. «La gloria»; 12. «La gloria»; 13. «La gloria»; 14. «La gloria»; 15. «La gloria»; 16. «La gloria»; 17. «La gloria»; 18. «La gloria»; 19. «La gloria»; 20. «La gloria»; 21. «La gloria»; 22. «La gloria»; 23. «La gloria»; 24. «La gloria»; 25. «La gloria»; 26. «La gloria»; 27. «La gloria»; 28. «La gloria»; 29. «La gloria»; 30. «La gloria»; 31. «La gloria»; 32. «La gloria»; 33. «La gloria»; 34. «La gloria»; 35. «La gloria»; 36. «La gloria»; 37. «La gloria»; 38. «La gloria»; 39. «La gloria»; 40. «La gloria»; 41. «La gloria»; 42. «La gloria»; 43. «La gloria»; 44. «La gloria»; 45. «La gloria»; 46. «La gloria»; 47. «La gloria»; 48. «La gloria»; 49. «La gloria»; 50. «La gloria»; 51. «La gloria»; 52. «La gloria»; 53. «La gloria»; 54. «La gloria»; 55. «La gloria»; 56. «La gloria»; 57. «La gloria»; 58. «La gloria»; 59. «La gloria»; 60. «La gloria»; 61. «La gloria»; 62. «La gloria»; 63. «La gloria»; 64. «La gloria»; 65. «La gloria»; 66. «La gloria»; 67. «La gloria»; 68. «La gloria»; 69. «La gloria»; 70. «La gloria»; 71. «La gloria»; 72. «La gloria»; 73. «La gloria»; 74. «La gloria»; 75. «La gloria»; 76. «La gloria»; 77. «La gloria»; 78. «La gloria»; 79. «La gloria»; 80. «La gloria»; 81. «La gloria»; 82. «La gloria»; 83. «La gloria»; 84. «La gloria»; 85. «La gloria»; 86. «La gloria»; 87. «La gloria»; 88. «La gloria»; 89. «La gloria»; 90. «La gloria»; 91. «La gloria»; 92. «La gloria»; 93. «La gloria»; 94. «La gloria»; 95. «La gloria»; 96. «La gloria»; 97. «La gloria»; 98. «La gloria»; 99. «La gloria»; 100. «La gloria».
 19.38-20.30 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — «Italia, terra di canti»: canzoni popolari interpretate dal Quintetto reale del Duo di Roma - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
 19.56-20.14 (Roma 11-2 RO 3): TURCHIA. — Lezione di italiano - Notiziario in turco.
 20.15-20.59 (Barl 1-2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera: tenore Ulisse Koski.
 20.15-20.55 (Roma 11-2 RO 8): GERMANIA. — Brani da opere di Donizetti: 1. «Don Pasquale», serenata; 2. «La figlia del reggimento» (Quotidiani parte); 3. «L'elisir d'amore» (Una furtiva lacrima); 4. «La favetta» (Spirito gentile); 5. «Lucia di Lammermoor», sesto.
 20.36-20.55 (Roma 11-Milano 1-Bologna 2-RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'Italia.
 20.30-31 (Roma 11-Bologna 2-RO 4): Radio Verdad Ilo-Ilo-Spagnola (vedi Primo Programma).
 21 (RO 1-2 RO 3-2 RO 8-2 RO 9): 1. Canzoni e ritmi. 2. Concerto diretto dal M^{re} C. Mancini (vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in spagnolo - (RO 1-2 RO 8): Notiziario in francese - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco - (RO 1-2 RO 9): Notiziario in inglese.

23.30-23.44 (Roma 11-2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Lezione d'Italia.
 23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica etnica interpretata dal soprano Lyndmachi Anastasiou.
 24-0.15 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in francese.
 0.16-0.30 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in inglese.
 24-1.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario riassunto da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica sinfonica di autori italiani: 1. Paisiello: «Nina o la pazzia per amore», sinfonia dell'opera; 2. Corelli: «La follia»; 3. Marucci: «Notturno in sol maggiore», op. 80, n. 1; 4. Respighi: «Pini di Roma», poema sinfonico; 5. I pini di Villa Borghese; 6. Pini presso una casacchia; 7. I pini del Giardini; 8. I pini della Via Appia - Nell'intervallo: Notiziario in portoghese - «Gli sviluppi dell'orchestra nella storia dell'opera lirica», conversazione - Notiziario in italiano.
 1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Programma speciale per le donne professioniste ed artiste: soprano Elsa Spinola e tenore Manfredi Pavia de Leon; 1. Paisiello: «Turandot» (Soprano, solista); 2. Mascagni: «L'amico Fritz», duetto dello zingaro - «Italia terra di canti»; canzoni romane e romagnole - Risposta ad ascoltatori - Notiziario in italiano.

MARTEDÌ 26 SETTEMBRE 1939-XVII

10.10-10.35 (2 RO 6) (dalle 10.10 alle 10.35 anche da 2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica da camera: organista Maria Annio Parinelli: 1. Tenzig: «Aria»; 2. Nardello: «Mozzetta»; 3. Parinelli: «Miracolo delle rose», visione francescana; 4. Bossi: «Selezione in sol minore», op. 40 - Notiziario in inglese.
 10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
 11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica sinfonica del secolo XVII e XVIII: 1. Corelli: «La follia», per viola, solista e orchestra; 2. Scarlatti: «Burlata» (Trasmissione De Nardis); 3. Bach: «Concerto brandeburghese»; 4. In fa maggiore; 5. Allegro; 6. Andante; 7. Allegro assai; 8. Vivaldi: «Concerto grosso in sol minore o (duell) Estratto concerto»; 9. a) Adagio allegro; b) Lorchetto; c) Allegro - Conversazione in francese.
 13.25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Brani da opere di autori contemporanei: 1. Mascagni: a) «Cavalleria rusticana»; b) «Il pirata»; c) «Il pirata»; d) «Il pirata»; e) «Il pirata»; f) «Il pirata»; g) «Il pirata»; h) «Il pirata»; i) «Il pirata»; j) «Il pirata»; k) «Il pirata»; l) «Il pirata»; m) «Il pirata»; n) «Il pirata»; o) «Il pirata»; p) «Il pirata»; q) «Il pirata»; r) «Il pirata»; s) «Il pirata»; t) «Il pirata»; u) «Il pirata»; v) «Il pirata»; w) «Il pirata»; x) «Il pirata»; y) «Il pirata»; z) «Il pirata».
 13.30-15 (Roma 11-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: a) «Dance del buon tempo antico»; b) «Orchestra d'opera diretta dal M^{re} Barazzani»; 1. Verdi: «Il trovatore»; 2. Puccini: «Turandot»; 3. Verdi: «Rigoletto»; 4. Bolto: «Mistificatore»; 5. Scena del giardino, quartetto - Notiziario politico e notizie sportive.
 17.54-18.06 (Barl 1): Notiziario in albanese.
 18.07-18.56 (2 RO 3-2 RO 4 - Barl 1): PAESI ARABI. — Cantanti arabi e musicisti - Generale radio in arabo - Conversazione letteraria.
 18.40-19 (Roma 11-2 RO 8): Cronache del turismo in francese.
 19.01-19.17 (Roma 11-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese - Inglese d'Italia.
 19.01-19.18 (Barl 1): Notiziario in bulgare.
 19.01-19.18 (Roma 11-2 RO 8): Notiziario in polacco.
 19.18-19.34 (Roma 11-2 RO 8): Notiziario in inglese.
 19.19-19.38 (Roma 11-2 RO 8): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
 19.37-19.55 (Roma 11-2 RO 8): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'Italia.
 19.37-20.14 (Barl 1-2 RO 8): JUGOSLAVIA. — Musiche varie: 1. «La gloria»; 2. «La gloria»; 3. «La gloria»; 4. «La gloria»; 5. «La gloria»; 6. «La gloria»; 7. «La gloria»; 8. «La gloria»; 9. «La gloria»; 10. «La gloria»; 11. «La gloria»; 12. «La gloria»; 13. «La gloria»; 14. «La gloria»; 15. «La gloria»; 16. «La gloria»; 17. «La gloria»; 18. «La gloria»; 19. «La gloria»; 20. «La gloria»; 21. «La gloria»; 22. «La gloria»; 23. «La gloria»; 24. «La gloria»; 25. «La gloria»; 26. «La gloria»; 27. «La gloria»; 28. «La gloria»; 29. «La gloria»; 30. «La gloria»; 31. «La gloria»; 32. «La gloria»; 33. «La gloria»; 34. «La gloria»; 35. «La gloria»; 36. «La gloria»; 37. «La gloria»; 38. «La gloria»; 39. «La gloria»; 40. «La gloria»; 41. «La gloria»; 42. «La gloria»; 43. «La gloria»; 44. «La gloria»; 45. «La gloria»; 46. «La gloria»; 47. «La gloria»; 48. «La gloria»; 49. «La gloria»; 50. «La gloria»; 51. «La gloria»; 52. «La gloria»; 53. «La gloria»; 54. «La gloria»; 55. «La gloria»; 56. «La gloria»; 57. «La gloria»; 58. «La gloria»; 59. «La gloria»; 60. «La gloria»; 61. «La gloria»; 62. «La gloria»; 63. «La gloria»; 64. «La gloria»; 65. «La gloria»; 66. «La gloria»; 67. «La gloria»; 68. «La gloria»; 69. «La gloria»; 70. «La gloria»; 71. «La gloria»; 72. «La gloria»; 73. «La gloria»; 74. «La gloria»; 75. «La gloria»; 76. «La gloria»; 77. «La gloria»; 78. «La gloria»; 79. «La gloria»; 80. «La gloria»; 81. «La gloria»; 82. «La gloria»; 83. «La gloria»; 84. «La gloria»; 85. «La gloria»; 86. «La gloria»; 87. «La gloria»; 88. «La gloria»; 89. «La gloria»; 90. «La gloria»; 91. «La gloria»; 92. «La gloria»; 93. «La gloria»; 94. «La gloria»; 95. «La gloria»; 96. «La gloria»; 97. «La gloria»; 98. «La gloria»; 99. «La gloria»; 100. «La gloria».
 19.38-20.30 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — «Italia, terra di canti»: canzoni popolari interpretate dal Quintetto reale del Duo di Roma - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
 19.56-20.14 (Roma 11-2 RO 3): TURCHIA. — Lezione di italiano - Notiziario in turco.
 20.15-20.59 (Barl 1-2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera: tenore Ulisse Koski.
 20.15-20.55 (Roma 11-2 RO 8): GERMANIA. — Brani da opere di Donizetti: 1. «Don Pasquale», serenata; 2. «La figlia del reggimento» (Quotidiani parte); 3. «L'elisir d'amore» (Una furtiva lacrima); 4. «La favetta» (Spirito gentile); 5. «Lucia di Lammermoor», sesto.
 20.36-20.55 (Roma 11-Milano 1-Bologna 2-RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'Italia.
 20.30-31 (Roma 11-Bologna 2-RO 4): Radio Verdad Ilo-Ilo-Spagnola (vedi Primo Programma).
 21 (RO 1-2 RO 3-2 RO 8-2 RO 9): 1. Canzoni e ritmi. 2. Concerto diretto dal M^{re} C. Mancini (vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in spagnolo - (RO 1-2 RO 8): Notiziario in francese - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco - (RO 1-2 RO 9): Notiziario in inglese.

20.15-20.30 (Roma 1-2 RO 9): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di presidenza sociale - Musica popolare greca interpretata dal soprano Christina Kili-malia.

20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Musica leggera Orchestra moderna diretta dal M° Saverio Bernardini - Montagnola - Adagio a. 3. Alti - Sirena o Marlinna - 3. Estimondo - a Stralena - 4. Serenelli-Galluzzi - a Sorella Belli - 5. Enebar - a Alborada nuova - 6. Consiglio - a Elettrissima.

20.36-20.55 (Roma II - Milano 1 Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco e conversazione.

20.20-21 (Roma I - Bologna - 2 HI 1): **RADIO VERDAD** (Isto-Spano) (vedi Primo Programma).

21 (Roma III - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Selezione di opere; 2. Orchestra d'archi; 3. Musica da ballo (vedi Terzo Programma) - Negli intervalli: Comunità di programma in francese, in inglese e in tedesco.

21 (Roma I - 2 RO 3): 1. «L'Indro sono io», tre atti di l'Emilia; 2. «Danza di musica da camera» (vedi Primo Programma).

Nell'intervallo: Notiziario in francese e in inglese.

23.30-23.41 (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Risposte ai ascoltatori.

23.45-23.55 (3 RO 3): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco.

24.0-0.15 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in francese.

0.16-0.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

24.1.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Selezione dell'opera: Ma non Lescaut né Puccini: 1. «Tu sei bello»; 2. «Danza non vidi mai»; 3. «In quelle tinte morbide»; 4. «Ahi non s'ovviate» - Notiziario in portoghese - Programma speciale per l'Unghia - In un intervallo, «San Francesco», conversazione - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3-2 RO 1-2 HI 6): **AMERICA DEL NORD.** — Notiziario in inglese - Musica sinfonica wagneriana: 1. «Lobengrin»: a) Preludio atto primo, b) Preludio atto terzo; 2. a) «maestri cantori di Norimberga», preludio atto primo; 3. «La Walkiria», cavalcata - Musica sinfonica di autori italiani contemporanei: 1. Wolf-Ferrari; 2. il seguito di Eschmann, «Sinfonia dell'opera»; 3. Le Balata; 4. Jomelna, «poema sinfonico»; 3. Zandoni; 4. Gullietta e Romeo, «Intreccio teatralizzato»; 6. Pich Margallaga - «Il cartello magico», Intreccio delle cose; 5. Fasella; «Danza magica, da alla gloria» - In un intervallo: «Spedizione delle ville e del giardino romani», conversazione - Notiziario in italiano.

MERCOLEDÌ 27 SETTEMBRE 1939-XVII

10.10-10.55 (2 RO 4) (dalle ore 10.10 alle 10.25: anche da 2 RO 41): **OCEANIA.** — Notiziario in italiano - Musica variata: due pianisti (Busto Arsizio 1. Zupoli, e Targui o 2. Infante); a Roma o, 3. Zupoli; a l'azione danza o 4. Tocchi o Tre Invalide. — Notiziario in inglese.

10.30-10.55 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Musica variata variata - Notiziario in arabo.

11.12 (2 RO 4-2 RO 8) **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese - Trasmissione del secondo atto dell'opera 1. quattro riteggi di Wolf-Ferrari - Bianchi all'opera da opere (L. Bruni 1. Orsini; La Pasqua, all'opera a Siberia o 2. Mascagni; Intermittenza dell'opera a l'avallata rustica o 3. Zupoli; al 1. gioco del toro, il Cavalete dell'opera a Chifflet e Roméo o - Consegna in francese - Notiziario in italiano.

12.12.25 (2 RO 1-2 RO 8): **Notiziario in inglese.** - Musica variata: l'ensemble di strumenti a Rato, diretto dal M. Carlo Arlandi; 1. Rato; a Etiopia o 2. Samplino, a Scintille o 3. Becucci; a Colombo o 4. Tullio; a Rionero o 5. Tullio; a Colombo; a Bergamo o 6. Rato; o Giardiniere al tercio - Conoscenza di attualità - Selezione di opere Italiane: 1. Pietro; a Addio giovinezza o, 2. Cuius; e Seguevia o 3. Rato; a il paese del campanile o; Cuius; e il trillo del diavolo o - Notiziario in italiano.

13.30-15 (Roma 11-2 RO 4-2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - a Italia, terra di santi - Commento interpretato dal Quintetto vocale del R. di Roma - Commento dei fatti del giorno - a Italia, terra di santi - a Immissione alla terra generalista - Consegna - l'annuncio militare e guerra - Notiziario in italiano.

16.17.15 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Trasmissione della prima parte dell'opera Cavalleria rusticana di P. Mascagni - Notiziario in inglese.

17.15-18.05 (2 RO 1-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** - Concerto sinfonico: 1. Rato; e La lollia, per viola, all'opera al tercio d'arte; 2. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 3. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 4. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 5. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 6. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 7. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 8. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 9. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 10. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 11. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 12. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 13. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 14. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 15. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 16. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 17. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 18. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 19. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 20. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 21. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 22. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 23. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 24. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 25. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 26. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 27. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 28. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 29. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 30. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 31. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 32. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 33. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 34. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 35. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 36. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 37. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 38. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 39. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 40. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 41. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 42. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 43. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 44. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 45. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 46. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 47. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 48. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 49. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 50. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 51. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 52. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 53. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 54. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 55. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 56. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 57. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 58. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 59. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 60. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 61. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 62. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 63. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 64. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 65. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 66. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 67. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 68. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 69. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 70. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 71. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 72. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 73. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 74. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 75. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 76. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 77. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 78. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 79. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 80. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 81. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 82. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 83. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 84. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 85. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 86. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 87. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 88. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 89. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 90. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 91. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 92. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 93. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 94. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 95. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 96. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 97. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 98. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 99. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 100. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 101. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 102. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 103. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 104. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 105. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 106. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 107. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 108. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 109. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 110. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 111. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 112. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 113. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 114. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 115. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 116. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 117. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 118. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 119. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 120. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 121. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 122. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 123. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 124. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 125. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 126. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 127. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 128. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 129. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 130. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 131. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 132. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 133. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 134. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 135. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 136. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 137. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 138. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 139. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 140. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 141. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 142. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 143. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 144. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 145. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 146. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 147. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 148. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 149. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 150. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 151. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 152. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 153. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 154. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 155. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 156. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 157. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 158. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 159. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 160. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 161. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 162. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 163. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 164. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 165. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 166. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 167. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 168. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 169. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 170. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 171. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 172. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 173. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 174. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 175. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 176. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 177. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 178. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 179. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 180. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 181. Rato; e Nardis; a Burlesco; o 182

1. Zamboniati) e Giuliano e (La dolce madre che mi baci-
dasse), b) e Giulietta e Roma e (Giulietta non lo), 2.
Masagall, (Calabera) (Tu chiedi in mio grido); 3. Belletti
e (Cetina), in morte di Cetina - Segnate orario - Giornale
radio - Documento del fatto del giorno.

19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA**. - Letteratura e
cultura italiana - Notiziario in turco - Musica lirica

20.15-20.59 (Barl 1 2 RO 8): **GRECIA**. - Avvisario politico
internazionale in greco - Racconti letterari ed artistici -
Lezioni di letteratura italiana - Musica ellenica interpretata
dal soprano Silvia Vinelli e dal baritono Rinaldo Mangli-
verras

20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA**. - Musica vo-
cale da camera: soprano Paola Nottola, 1. Saiti: «Lungi dal
mio bene»; 3. Paschali: «Aria», dall'opera «La sera pa-
dona»; 3. Silbilla: «A loren dolcina»; 4. Wolf-Ferrari:
a) «Negregatione», b) «Il giardinere», c)

20.36-20.55 (Roma II - Milano 1 - Bologna - 2 RO 3): **Notiziario
in tedesco** - Lezioni d'italiano

20.30-21 (Roma 1 - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Hato-Sp-
agnola** (vedi Primo Programma).

21 12 RO 4 - 2 RO 4 - Roma II): 1. Concerto del pianista
M. Berardi; 2. Banda dei RR. CC.; 3. Orchestra d'archi
di ritmi e danze (vedi Secondo Programma) Negli inter-
valli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

21 (Roma 1-2 RO 3): 1. Cantate e ritmi; 2. Concerto diretto
dal M^{re} M. Giuliodi (vedi Primo Programma) - Negli inter-
valli: **Notiziario in francese e in inglese.**

23.30-23.41 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario e conversazioni in
spagnolo**

23.45-23.55 (2 RO 4): **GRECIA** - **Notiziario politico internazio-
nale in greco** - Musica ellenica interpretata dal soprano
Laymich Anastasina

24.0.15 (Roma 1-2 RO 1): **Notiziario in francese.**

0.15-0.30 (Roma 1-2 RO 1): **Notiziario in inglese**

24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA**. -
Notiziario trasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires -
Notiziario in spagnolo - Musica da camera: Leontino Teodoro
De Voorn - Notiziario in portoghese - Contrabbasso - Pla-
nista Cristina Rumberti - Notiziario in italiano.

1.30-3 12 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 8): **AMERICA DEL NORD** -
Notiziario in inglese - Musica leggera eseguita dall'Orche-
stra (vari): 1. De Vullis: «Ti voglio tanto bene»; 2.
Cliff: «I due gemelli»; 3. Oliveri: «Cavallo»; 4. Lennard:
«Pierino sentiva»; 5. Kitchener: «Signo del mare del sud»;
6. Murchie: «Natalgia»; 7. Green: «La pinguola»; 8.
Purcell: «Acqua chiara, l'indulto» - Due pianisti Rumberti-
Sampulini - Quartetto vocale (fira - **Notiziario lirico** - **Noti-
zario in italiano**

GIOVEDÌ 28 SETTEMBRE 1939 - XVII

10.10-10.55 (2 RO 8) (dalle ore 10.11 alle 10.55, me-
2 RO 11): **OCEANIA**. - **Notiziario in italiano** - Selezione
dell'opera Lucia di Lammermoor di G. Donizetti: a) «Candida,
fuggisti via»; b) «Ritorno nel silenzio»; c) Concertino,
soggetto e coro; d) «Fra poco a me ritorna» - **Notiziario
in inglese.**

10.30-10.55 (2 RO 4): **PAESI ARABI**. - Musica araba - **Noti-
zario in arabo.**

11 12 (2 RO 1-2 RO 8): **ESTREMO ORIENTE**. - **Notiziario
in francese** - «Italia, terra di canti»: Canzoni trede e
abruzzesi interpretate dal Du Lazzaruzzi-Bandini; 1. Ple-
chianti: «L'amore canta»; 2. Aliberti: a) «Stoccolma»,
b) «Sole di marzo»; 3. Tadi: «Mi allen tutti quanti
ment'agnola»; 4. Spilanzani: «Barchetta (a)»; 5. Wolf-
Ferrari: «I tre ce lo so de le»; 6. Ignola: «La libellula
in gualdrata» - Canzoni della montagna - «Conversazioni in
francese».

12-13.35 (2 RO 1-2 RO 8): **Notiziario in inglese** - Banda del
RR. CC. diretta dal M^{re} Luigi Piccini: 1. Spaurini: «Olimpia»,
sinfonia dell'opera, 2. Weber: «Allegro e rondo fi-
nale»; 3. Fierini: «Sul Tralume»; 4. Zamboni: «Inter-
mezzo» (scavallata, dall'opera «Giulietta e Romeo» - Musica
polfonica: 1. Alciardi: «Ave Maria»; 2. Palestini: a) «Sant
cruzina aquara desiderata», mortello, b) «Siner flumina
Babilonia», c) «Battito»; 3. Bart: «Agnus Dei»; 4. Perri:
«Tu es Petrus» - Nell'intervallo: «Vandetta dei Castelli
Romani» - **Notiziario in italiano.**

13.30-15 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): **ITALIANI ALL'ESTERO**. -
«Documento del fatto del giorno - Brani di opere suc-
cinate: 1. «Moussu lescant» (in quella tribù maledici); 2.
«La boiade»; 3. «La gelida mattina, IV SE MI rimangono
Mimi»; 4. Verelba zambora; 5. «Madama Butterfly» (Un bel
di vedremo); 4. «La libellula del West» (Oh son sei
mesi); 5. «Tosca» (Viva l'aria) - Brani (sinfonia da opere
teatrali: 1. Bizet: «Carmen», intermezzo atto terzo; 2.
Massenet: «Flaui», meditazione; 3. Mascagni: «Giulietta
Bertoldi», il sogno 4. Giordano: «Fidura», interludio; 5.
Wolf-Ferrari: «I giuelli della Madonna», intermezzo; 6.
Zamboni: Intermezzo (cavalata), dall'opera «Giulietta
e Romeo»; 7. «Una pagina di gloria», conversazione - **Notiziario
in italiano.**

15-15.15 (Roma II-2 RO 4): **Comunicazioni in italiano e in
inglese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura**

16-17.15 (2 RO 4-2 RO 6): **NEDIO E VICINO ORIENTE**. -
Notiziario in italiano - «Italia, terra di canti»: Canzoni
e danze popolari: 1. Froufrou: «Caterina Caterinella»; 2.
Favara: «Canto di carezza»; 3. Sidro: «In mezzo al mar»;
4. Sciacchetti: «Mihaidomondella»; 5. Marchetti: «La
ceceola blonda»; 6. Ricci: «Parasella»; 7. Muselli: a)
«La bella Baganza», b) «Con gli occhi bianchi e neri»;
8. Caraballa: «Paradiso romano»; 9. De Cerco: «Sila-
rellino» - Fantasia di vecchio cancio - **Notiziario in inglese.**

17.15-18.06 (2 RO 4-2 RO 8): **AFRICA ORIENTALE ITALIA-
NA**. - Trasmissione del quarto atto dell'opera Otello di
G. Verdi - Interventi di opere teatrali: 1. Cilea: «Adriana
Lecourneur»; 2. Mascagni: «Cavallotti evulcano»; 3. Gio-
rdano: «Fedora» - **Notiziario politico e notizie sportive.**

17.54-18.06 (Barl 1): **Notiziario in albanese.**

18.07-18.06 (2 RO 3-2 RO 1 - Barl 1): **PAESI ARABI**. -
Canti egiziani - Giornale radio in arabo - Conversazione di
cavaliere, conversazione

18.40-19 (Roma 11-2 RO 2): Closures del turismo in polacco e in spagnolo.

19.01-19.17 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 41): Notiziario e conversazioni in francese.

19.01-19.18 (Barl 1): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.01-19.18 (Roma 11-2 RO 0): Notiziario in polacco.

19.18-19.34 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 41): Notiziario in inglese.

19.19-19.36 (Barl 1-2 RO 0): ROMANIA. — Orchestras Simfonia diretta dal Mo Saverio Soracchi con soprano di Mylene Frenelli e Aldo Mascia: 1. Schenck: o Notte a Sorrento; 2. Olkbro: o La bella bionda o. S. Ali: o Vortici o. — Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma 11-2 RO 31, UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

19.37-20.14 (Barl 1-2 RO 0): JUGOSLAVIA. — Musica varia richiesta dagli ascoltatori.

19.38-20.30 (Barl 11-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — « Cantando con la chitarra »: Sigismondo Luthi Mencheri: 1. Baldo: « Valzer dell'orgoglio »; 2. Di Lazzaro: 1) « Regine della rampogna »; 2) o Preludio o. — Quotidiano vocale - Segue il marlo - Giornale radio: commento dei fatti del giorno.

20.15-20.30 (Barl 1-2 RO 91): GRECIA. — Notiziaria politica internazionale in greco - Notizie vari - Conferenza del presidente C. Kallitris: « Poesia greca e poesia popolare italiana » - Musica ellenica.

20.15-20.35 (Roma 11-2 RO 31): GERMANIA. — Musica varia richiesta dagli ascoltatori.

20.36-20.55 (Roma 11- Milano 1-Bolzano - E RO 31): Notiziario e conversazione in tedesco.

20.30-21 (Roma 1-Bologna - 2 RO 1): Radio Verdad Ibero-Spanola (vedi Primo Programma).

21 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 9 - Roma 1): Guglielmo Ratchiff, traduttore lirica in quattro atti, musica di P. Mascagni (vedi Primo Programma) - Negli intervalli: l'annuncio al programma in francese, in inglese e in tedesco - (RO 1-2 RO 31): Notiziario in francese e in inglese.

23.30-23.44 (Roma 11-2 RO 31): Notiziario in spagnolo e conversazione per 1 burlatori.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. Notiziario politico internazionale in greco.

24.0.15 (Roma 1-2 RO 0): Notiziario in francese.

0.16-0.30 (Roma 1 - 2 RO 9): Notiziario in inglese (NB Se il programma mondiale non è in italiano la stazione di 2 RO 9 termina dopo le 24. I notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24.1.45 (2 RO 3-2 RO 4 - 2 RO 9): AMERICA LATINA. — Notiziario ribassato da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica varia richiesta dagli ascoltatori. - In un intervallo: Notiziario in portoghese - « Nas Maritagliu », contrabbasso - Notiziario in italiano.

1.30.3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 01): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. Inediti di opere teatrali: 1. Verdi: « Diello » (SI, per via marmotta, giugno); 2. Wagner: « La breghia » (Cassini 1 euro); 3. Puccini: o La Gioconda o L'Amore come il fulgore del creatore; 1. Puccini: « Madama Butterfly », musiche liriche dell'ultima prima - Puccini e Intermex: da opere teatrali: 1. Verdi: « La traviata » preludio n° 1 primo; 2. Bizet: « Carmen », preludio alla prima; 3. Catalani: « Wally », preludio alla prima; 4. Mascagni: « Un'ora, meditazione; 5. Mascagni: o Cavalieri ribelle o, Intermex: 6. Gioacchino: La Pavana, dell'opera « Siberia »; 7. Chab: o Adriano Lecostoum e, Intermex: alla prima; 8. Wolf-Ferrari: « I quattro mugli o, Intermex: - In un intervallo: o Rielite di esca o, contrabbasso - Notiziario in italiana.

VENERDÌ 29 SETTEMBRE 1039 - XVII

10.10-10.55 (2 RO 1-1) (dalle ore 10,10 alle 10,25; anche 2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica leggera: Trio Dimitris Gausou-Catfolista, 1. D'Altrino: «Volzer zigano»; 2. Frustato: «Tu, solamente tu»; 3. Gennadi: «Trio sognato, Mari»; 4. D'Altrino: «Peppino»; 5. Frustato: «Ei vestiti di rosso» - Notiziario in inglese.

10.30-10.55 12 RO 4) PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 12 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica da camera: Basso Giovanni Amadio: 1. Notiziario: «Il cessate di playmen»; 2. Calisto: «Com'espale di sol»; 3. Schumann: «La morte e la fanciulla»; 4. Schumann: «Epilogo»; 5. Carlini: «Vittoria»; 6. Pianista Anna d'Agostino Fantoni: 1. Clementi: «Sonata in sol maggiore op. 25, n. 2»; 2. Chopin: «Notturno in re bemolle op. 27, n. 2»; 3. Valer: «In la bemolle, op. 34, n. 1»; 4. Schumann: «Stanze, III. Perla», del «Pezzi fantastici», op. 12; 4. List: «Sonetto del Petrarca, op. 104»; 5. Sanzini: «Alta fonte»; 6. Simeone: «Barlume»; 7. Mezzo-soprano Bianca Biondi: 1. Legnani: «Che fare costume»; 2. Gerg: «In l'anno»; 3. Schumann: «Il fior di toto»; 4. Rotoli: «La gonnella nera» - Conversazione in francese.

13.23 12 RO (2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del quarto atto dell'opera La forza del destino di H. Verdi - Notiziario in italiano.

13.30-15 (Roma 11-2 RO 4-2 RO 6): ITALIANI ALL'ESTERO. — Continuazione del fatto del giorno - Musica da camera: violinisti Henry Pinelup: 1. Beethoven: «Sonata in sol maggiore»; 2. Pinelup: «Saggio»; 3. Rossini: «La fontana magica»; 4. Novacek: «Moto perpetuo» - Insegna degli avvenimenti d'arte figurata: «Volumellita Arturo Bonneri: 1. Picoche: «A Largo e allegro»; 2. Ruch-Buoni: «Pantala cromatica»; 3. Haydn: «Tempo di cuoltello»; 4. Chopin: «Largo e scherzo» - Notiziario in italiano.

15-15.07 (Roma 11-2 RO 4): Comunicazioni in spagnolo dell'«Istituto Internazionale di Agricoltura».

16-17.15 12 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica varia richiesta da ascoltatori - Riposte ad ascoltatori - Notiziario in inglese.

17.15-18.06 12 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — «Il fiam, terra di canti»; giornale Rotenfino - Notiziario politico e notizie sportive.

17.54-18.06 (Bar 1): Notiziario in albanese.

18.07-18.50 12 RO 3-2 RO 4-Bar 1): PAESI ARABI. — Cantastardi - Giornale radio in arabo - Conversazione religiosa.

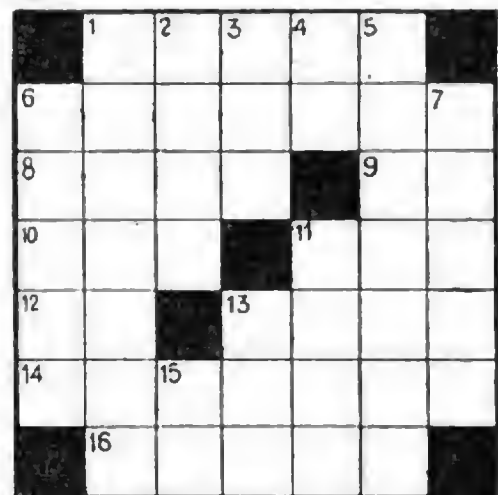
18.40-19 (Roma 11-2 RO 8): Cronache del turismo in albanese.

- 19.01.19.17 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
- 19.01.19.18 (Roma 11-Bari 1): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19.01.19.18 (Roma 11-2 RO 9): Notiziario in polacco.
- 19.18.19.34 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19.19.19.36 (Bari 1-2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
- 19.37.19.55 (Roma 11-2 RO 3): UNGERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
- 19.37.20.14 (Bari 1-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conferenza - Selezione di opere di autori italiani: 1. Costa: «Sanguisuga»; 2. Valente: «I giannizzeri»; 3. Lombardo: «Mallama di Tebe»; 4. Bazzani: «Il paese dei campicelli» - Notiziario.
- 19.38.20.30 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico: 1. Cavalli: «La follia per viola e orchestra»; 2. Strakosky: «Nautis»; 3. Borlesca: «3. Canzoni»; 4. A. S. «A. S.»; 4. Papadimitriou: «Mete per piano»; 5. J. J. «Segno orario» - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
- 19.56.20.14 (Roma 11-2 RO 3): TURCHIA. — Lezione di italiano - Notiziario in turco - Musica turca.
- 20.15.20.59 (Bari 1-2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musica greca contemporanea interpretata dal soprano Irma Colucci.
- 20.15.20.59 (Roma 11-2 RO 3): GERMANIA. — Selezione del secondo atto dell'opera Il barbiere di Siviglia di G. Rossini: 1. «Cavatina di Rosina»; 2. «Dunque, io son io, duetto»; 3. «Manca un foglio»; 4. «La calunnia».
- 20.36.20.55 (Roma 11-Milano 1-Bologna 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
- 20.30.21 (Roma 1 - Bologna 2 RO 4): Radio Verdad Ibero-Spaniola.
- 21 (ROMA 11 - 2 RO 8 - 2 RO 9): 1. Canzoni e ritmi; 2. Concerto variato (vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Cronache del turismo in tedesco - Fommato al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (RO 1 - 2 RO 3): 1. Banda della R. Aeronautica; 2. Concerto del violoncello E. Campalini (vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese.
- 23.30.23.11 (Roma 11-2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.
- 23.45.23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare greca interpretata dal soprano Cristina Erculiani.
- 24.0.15 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0.16-0.30 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in inglese.
- 24.1.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - brani di opere liriche: 1. «L'indiano» di Andrea (L'indiano), nota delle pastorelle; 2. Leoncavallo: «La bohème» (Tosca adriana); 3. Mascagni: «La valletta siciliana» (Ved in sogno, o minuzi); 4. Puccini: «La fanciulla del West» (Oh non sei mio) - Notiziario in portoghese - Balli Matrali: 1. Dall'Argine: «Rosina», gran marcia del drago; 2. Indietro: «Capello»; 3. Matrone: «Esterlin»; 4. Preludio; 5. Danza caratteristica, «Sulle rive del Weser»; 6. Galoppo; 7. Marce; 8. Marce; 9. «Schi» - Notiziario in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica varia richiesta dagli ascoltatori - In un intervallo: «Voci da Roma», conversazione - Notiziario in italiano.

giochi

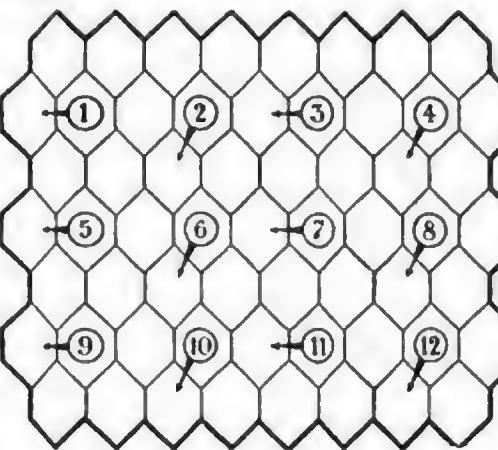
PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-6: La parte migliore di noi stessi; 6-1: Venerare; 8-2: Tutti vengono al pettine, dice un proverbio; 9-15: Dice Arezzo; 10-3: L'istituto che ha finanziato le Società Italiane; 11-13: Agenzia ufficiale di informazioni estera; 12-4: Incerto e inaffidabile; 13-11: Condotto di popoli; 14-5: Albero che produce frutti esportati, dolci, giallo dorati; 16-7: Il nome di un metallo.



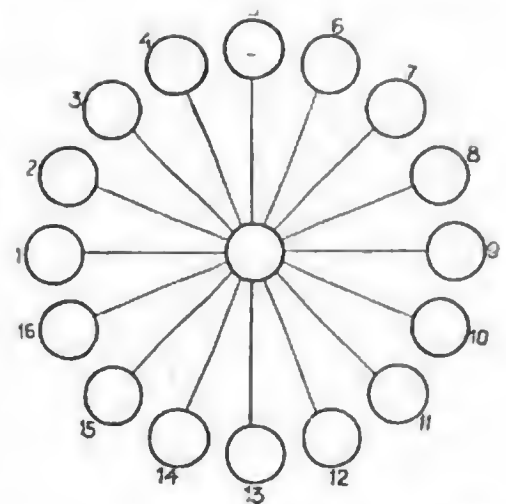
FAVO MAGICO

1. Procura alla sempre del tuo sacco; 2. Resta; 3. Avversari; 4. Scrivere in poesia; 5. Sofia; 6. Qualità di eleganza; 7. Il nome del grande Tammasso; 8. Santuario e madonna famosa; 9. Contiene oro greggio; 10. Oro; 11. Usuale; 12. Sostiene il ponte ed il suo arco.

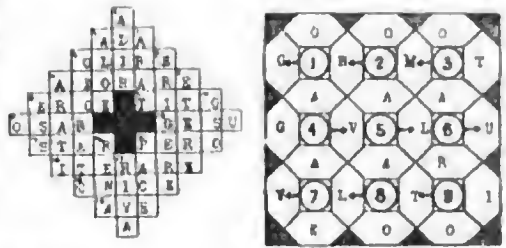
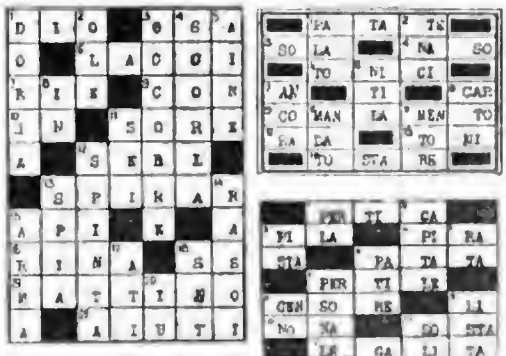


CIRCOLINI SILLABICI

1-9: Fa parte integrante della camicia; 2-10: Suntuo, quasi malato; 3-11: Colabrodo; 4-12: Lo è il gatto; 5-13: Col suo movimento rapidissimo mette in marcia aeroplani e bastimenti; 6-14: Vettura di gran gala; 7-15. Usuale; 8-16: Il verbo del debitore il cui passivo ha superato l'attivo.



SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI



SABATO 30 SETTEMBRE 1989 - XVII

- 10.10.10.55 (2 RO 4) (dalle ore 10.10 alle 10.55): notiziario 2 RO 4); OCEANIA. — Notiziario in italiano - Brani da opere di autori italiani contemporanei: 1. Mascagni: «L'ultimo Fritz»; 2. Duetto della allegria; 3. Olandese: «Azzurra l'indiano» (Nemico della patria); 3. Refice: «Vedilia», l'annunciatore - Notiziario in inglese.
- 10.30.10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Mostra araba - Notiziario in arabo.
- 11.12 (3 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Brani da opere di F. Giza: 1. «Adriana Lecconer»; 2. In son l'utile anello; 3. La dolcissima effluvia; 4. No, la mia fronte; 5. «L'Arlecchino»; 6. «Rosa madre è un inferno»; 7. Il lamento di Federico - Sinfonia da opere musicali italiane: 1. Cimarra: «Il matrimonio segreto»; 2. Rossini: «Il barbiere di Siviglia»; 3. Donizetti: «Don Pasquale»; 4. Rossini: «Il signor Bruschino».
- 12.13.25 (3 RO 4-2 RO 8): Notiziari in francese e in inglese - «Italia, terra di canti» (canzoni milanesi e napoletane interpretate dal Trio Pione - Canzoni Italiane - Notiziari in giapponese e in italiano).
- 13.30.11.45 (Roma 11-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto dei fatti del giorno - «Dalle Alpi al Mongibello», selezione di canzoni popolari - In un intervallo: «Gruppi d'ora», crocchi per la festa dell'ora - Notiziario in italiano.
- 16.17.15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in francese e in italiano - Musica da camera: a) Tenore Attilio Pace: 1. «Come taglio di sal»; 2. Caraceni: «Più non l'amo»; 3. Gaslini: «Notte silenziosa»; b) Soprano Vera Schito: 1. L'eroe; 2. Stellan: «2. Cimara»; 3. Stellan: «2. Cimara»; 4. Pianista Nina Tildal: «1. Scarlatti»; 5. Tempo di ballo; 6. Debussy: «Due arabeschi»; 7. Pashy: «Capriccio n. 2»; 8. Wagner-Land: «Morte d'Ines»; 9. Muschi per violino e pianoforte: 1. Pizzetti: «a) Aria in re maggiore»; b) Tre canti ad un giovane sabaiano» - Notiziari in indostano e in inglese.
- 17.15.18.06 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto di una banda militare - Notiziario politico e notizie sportive.
- 17.54.18.06 (Bari 1): Notiziario in albanese.
- 18.07.18.56 (2 RO 3-2 RO 4-Bari 1): PAESI ARABI. — Cani libanesi - Giornale radio in arabo - Conversazione.
- 18.40.19 (Roma 11-2 RO 9): Cronache del turismo in spagnolo.

- 19.01.19.17 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
- 19.01.19.18 (Roma 11-Bari 1): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19.01.19.18 (Roma 11-2 RO 9): Notiziario in polacco.
- 19.18.19.34 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
- 19.19.19.36 (Bari 1-2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
- 19.37.19.55 (Roma 11-2 RO 3): UNGERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19.37.20.14 (Bari 1-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Concerto di musica jugoslava - Notiziario.
- 19.38.20.30 (2 RO 4-2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Trasmissione del quarto atto dell'opera Carmen di Bizet - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estratti del R. Lotte.
- 19.56.20.14 (Roma 11-2 RO 3): TURCHIA. — Trasmissione per i piccoli - Notiziario in turco.
- 20.15.20.59 (Bari 1-2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza letteraria - Composizione greca contemporanea interpretata dal soprano Lydimachi Anastasiadis o dal baritone Demetrio De Caro.
- 20.15.20.59 (Roma 11-2 RO 3): GERMANIA. — Trasmissione dedicata al Laboratorio Agricolo Italiano in Germania.
- 20.36.20.55 (Roma 11-Milano 1-Bologna 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Risposte ad ascoltatori.
- 20.30.21 (Roma 1 - Bologna 2 RO 4): Radio Verdad Ibero-Spaniola (vedi Primo Programma).
- 21 (2 RO 8 - 2 RO 9 - Roma 11): 1. Varietà; 2. Orchestra

- d'archi; 3. Quartetto di Ceire «Madama»; 4. Musica da ballo (vedi Terzo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in inglese - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese o in tedesco.
- 21 (Roma 11-2 RO 3): «La dattilografa», commedia musicale di Mariani e Selli (vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese.
- 23.30.23.44 (Roma 11-2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45.23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
- 24.0.15 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in francese.
- 0.16-0.30 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in inglese.
- 24.1.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - a) Italia, terra di canti: Danze pasdane - Notiziario in portoghese - a) Descrizione di una regione d'Italia, conversazione - Canzoni stelliane - Notiziario in italiano.
- 1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica da camera: Soprano Elba Capolino - a) Giuseppe Barti, conversazione - Musica per trio e quartetto: 1. Bach-Cavella: «Trio» dalla «Offerta musicale»; 2. Mozart: «Quartetto in do maggiore»; a) Adagio-allegro; b) Adagio cantabile; c) Minuetto (allegro); d) Allegro molto.
3. Respighi: «Yerma» suite di danze e arie per flauto; al flauto: «Italiana»; b) Braccio: «Aria di corte»; c) Ignazio: «Stelliana»; d) Ronelli: «Pasquaglia».

I PROGRAMMI ESTERI DELLA SETTIMANA

Del cinquantasei programmi che pubblicavamo normalmente non sono giunti che i trentadue che pubblichiamo.

24 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18.30: Musica riprodotta.
18.45: Concerto vocale.
19.15: Alcuni dischi.
20.30: Concerto sinfonico dedicato a Jongen: 1. *Lalla Roukh*; 2. *Pezzo sinfonico per pianoforte e orchestra*; 3. *Trittico*; 4. *Due melodie*; 5. *Pastorale e Giga*.
22.10: Musica da ballo.
23-24: Musica sinfonica riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Concerto vocale.
18.30: Musica riprodotta.
20: Musica leggera.
20.30: Radiobozzetto.
20.45: Concerto di solisti: 1. *Saint-Saëns: Wedding cake*, per pianoforte; 2. *Stravinskij: Sova-bots*, per flauto; 3. *Schumann: Sonni*, per cello; 4. *Kernan: Seduzione*, per sassofono; 5. *Dijk: La Dolina*, per violino.
21.15: Alcuni dischi.
21.30: Musica di compositori famigliari.
22.30: Musica ritrasmessa.
23-24: Musica sinfonica riprodotta.

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
20: Musica strumentale.
20.30: Musica di operette.
21.25: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
20.15: Radiorchestra: 1. *Dvorak: Nella natura, ouverture*; 2. *Borodin: Nelle steppe dell'Asia Centrale*; 3. *Brendsen: Zoraida*, leggenda; 4. *Wagner: Frammento del Crepuscolo degli Dei*; 5. *Liszt: Rapsodia ungherese n. 6*.
22.20: Selezione di musiche di Mendelssohn.
23-24: Musica da ballo.

FRANCIA
PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
18-24: Programmi variati registrati.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18.15: Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (dischi).
19: Da stabilire.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: H. Ringmann: *Luoghi di gloria*, radiointeri con musica e canto.
19: Musica di dischi.
20: Ritrasm. da Berlino.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
17.10: Concerto di dischi.
18-25: Trasmissione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica folcloristica.
18.45: Quartetto.
20.20: Concerto del Filarm. di Berlino.
21.20: Haydn: *Messa di Mariazell* in do maggiore (coro, solisti e orchestra).
22.20: Melodie.
23: Radiorchestra.
23-3: Concerto notturno.
FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Musica riprodotta.
19: Progr. ritrasmesso.
20-3: Ritrasmisione da Berlino.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Programma vario: *Passaggio di Settembre*.
18.20: Musica varia.
20-3: Programma ritrasmesso da stabilire.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Programma vario: *Caccia e vino*.
20: Concerto ritrasmesso.
22-30: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica strumentale.
20.15: Selezione di opere: 1. *Lortzing: Odina*; 2. *Mozart: Il ballo del serraglio*; 3. *Kreutzer: L'accampamento di Granaia*; 4. *Cornelius: Il barbiere di Bagdad*; 5. *Marschner: Il vampiro*; 6. *R. Strauss: Arianna a Nasso*.
22.30-24: Musica ritrasmessa.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18.30: Musica riprodotta.
19: Concerto di musica popolare e leggera.
20.35: K. Paqué e R. H. Düwell: *Un uomo in lotta contro la morte*, commedia su Robert Koch.
22.30: Mus. ritrasmessa.

VIENNA
kHz 592; m 505,8; kW 100
19: Beethoven: *Quartetto d'archi in do minore*, op. 18, n. 4.
20: Selezione di opere tedesche e russe: 1. *Gluck: Alceste*; 2. *Mozart: Il flauto magico*; 3. *Beethoven: Fidelio*; 4. *Weber: Il franco cacciatore*; 5. *Ciaikovski: a) Eugenio Onegin*, b) *La dama di picche*; 6. *Rimski-Korsakov: Il gallo d'oro*; 7. *Mussorgski: Khovanschina*; 8. *Borodin: Il Principe Igor*.
22.30: Musica leggera.
23: Concerto ritrasmesso.
Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120
19.20: Trasm. da Brno.
20.45: Selezione di canzoni d'amore.
22.20: Musica riprodotta.
23-24: Musica da ballo.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
18.15: Canzoni alarucche.
19.20: Concerto di banda.
20.45: Musica riprodotta.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18.15: Musica strumentale leggera.
20: Concerto corale.
20.45: Radiorchestra.
22.15: Danze (dischi).

ZAGABRIA
kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
20: Concerto di tamburizzae.
20.45: Musica leggera.
22.30: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18.30: Concerto di piano.
18.45: Musiche folcloristiche della Cina.
19.15: Melodie diverse.
20.45: Ciaikovski: *La dama di picche* (trasm. in diretta).
21.20-23: Musica da ballo riprodotta.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
19.30: Concerto di piano: 1. *Scarlatti: Sonata in la maggiore*; 2. *Scarlatti: Capriccio in re minore*; 3. *Byrd: Parana*; 4. *Rameau: Le tre mani*; 5. *Chopin: Impromptu in fa diesis maggiore*; 6. *Grieg: Scherzo in mi minore*; 7. *Grieg: Due arie norvegesi*.
20.20: Radiorchestra.
22.35-23.15: Mus. leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120 e kHz 722; m 415,4; kW 20
19.10: Musica leggera.
20.35: Varietà autunnale.
21.55: Concerto d'organo.
22.10: Musica leggera.
22.50-23.40: Musica da ballo riprodotta.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65
19.30: Concerto di dischi.
19.55: Varietà.
20.35: Coro di marinai.
21.10: Musica leggera e d'operette.
21.55: Musica di film.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18.15: Musica da ballo.
19.15: Musica leggera.
19.40: Concerto variato.
21.15: Dischi (valzeri).
22.15: Musica leggera.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,5; kW 13,5
19.15: Musica leggera.
21.20: Novak: *Tre sonatine*, op. 54, per pianoforte.
22.15: Musica da ballo.

SPAGNA
SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19.30: Musica varia.
21.30-22: Mus. popolare.
0.45: Musica varia.
1.45: Musica popolare.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
19.30: Concerto variato.
20.45: Audran: *La mascoffe*, operetta.
22.30-23: Cello e pianoforte 1. *Bréval: Sonata in sol maggiore*; 2. *Cui: Cavatina*; 3. *Cassado: Requiebro*.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18.35: Musica da camera.
19.35: Concerto variato.

25 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO
BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18.15: Violino e pianoforte.
18.45: Concerto vocale.
19.15: Musica riprodotta.
20: Henry Sauguet: *La contrebasse*, opera comica in due atti.
21: Due pianoforti: 1. *Tansmann: Rapsodia ebraica*; 2. *Tansmann: Fuga*.
21.15: Musica leggera.
22.10-23: Musica riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18.30: Musica riprodotta.
20: Mus. leggera e canz. 21: Orchestra e canto: 1. *Weber: Ouverture del Franco cacciatore*; 2. *Canto*; 3. *Haydn: Sinfonia in re maggiore*; 4. *Canto*; 5. *Weber: Inno al viceré*; 6. *Berlioz: Marcia trionfale*; 7. *Gunther-Raphael: Suite di danze di Smetana*; 8. *Jocelyn: Marcia di Libradra*.
22.30-23: Musica da ballo.

BULGARIA
SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18.15: Musica folcloristica.
19: Concerto vocale.
20: Concerto sinfonico.
21: Canzoni italiane.
21.25: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
20: Radiorchestra: 1. *Rimsky-Korsakov: Frammenti del Gallo d'oro*; 2. *R. Strauss: Selezione del Borghese gentiluomo*; 3. *Pierini: Pezzi per orchestra*.
21.35: Alcuni dischi.
22.30: Dvorak: *Quartetto in do maggiore*, op. 96.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA
PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
18-24: Programmi variati registrati.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
17.45: Dischi (opere).
19.3: Da stabilire.

20.30: H. Kyser: *Il processo di Socrate*, dramma.
21.30: Danze (dischi).

TURCHIA
ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120
18.35: Musica turca.
19.10: Musica da ballo.
19.45: Musica turca.
20.30: Concerto di banda.
21.20: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18.5: Concerto variato.
19.55: Musica zingara.

25 SETTEMBRE 1939-XVII

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18.25: Programma vario.
19: Concerto di *Lieder*.
20: Varietà musicale.
22.30-24: Piano e canto: *Lieder di Brahms e Schumann*.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
17.10: Concerto di dischi.
17.40: Musica da camera.
18-0.35: Trasmissione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Quintetto di balalaiche e orchestra.
20.30: Dischi.
20.45: Conc. orchestrale.
22.20: Musica leggera e da ballo.
21-3: Concerto notturno.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Progr. ritrasmesso.
20-3: Ritrasmisione da Berlino.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18.25: Musica di dischi.
20: Concerto orchestrale.
22.30: Programma ritrasmesso da stabilire.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18.20: Musica da camera antica.

19: Musica riprodotta.
20: Concerto dedicato a Haendel: 1. *Ouverture dell'Alcina*; 2. *Concerto grosso n. 18 per orchestra d'archi e cembalo*; 3. *Concerto in fa maggiore per organo e orchestra n. 4*; 4. *Feuerwerks und Wassermusik* (trasm. in diretta).
21: Eberhard Meckel: *L'Idillio di Sezenheim*, scene sulla vita di Goethe.
22.30: Come Monaco.
24-3: Come Königsberg.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
17.10: Concerto di dischi.
19: Serata danzante.
21.20: Orchestra e pianoforte: 1. *Rachmaninov: Variazioni su un tema di Paganini* per pianoforte e orchestra; 2. *Musorgski: Una notte sul Monte Calvo*.
22.30-24: Concerto ritrasmesso.

21.15: Musica riprodotta.
22.5: Musica da ballo.
23: Musica zingara.

BUDAPEST II
kHz 559,5; m 834,5; kW 20
19.15: Concerto di mandolini.
20.35: Concerto orchestrale e variato.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,3; kW 12
19.30: Ritti e danze.
21: Un'opera (reg.).
23: Programma arabo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: La storia di *oo Lief* di Schubert (scene e musica).
19: Musica varia.
19.15: Musica riprodotta.
20: Varietà musicale popolare.
22.30: Mus. ritrasmessa.

VIENNA
kHz 592; m 505,8; kW 100
19: Concerto di piano: 1. *Beethoven: 32 Variazioni su un tema originale in do minore*; 2. *Bach: Fantasia cromatica e fuga in re minore*.
20: Concerto di musica italiana (registrazione): 1. *Scarlatti: Sinfonia*; 2. *Pizzetti: Concerto dell'estate*; 3. *Grieg: Prologo della Cassandra*; 4. *Respighi: I pini di Roma*, poema sinfonico.
21.40: Musica riprodotta.
22.30: Conc. ritrasmesso.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120
19.25: Trasm. da Brno.
21: Concerto sinfonico dedicato a Pihel: 1. *La tempesta*, poema sinfonico, op. 46; 2. *Hakon*, melodramma, op. 30; 3. *Sinfonia n. 3*, op. 53, in mi minore.
22.15: Musica riprodotta.
23-24: Janacek: *Sarku*, opera (selezione).

BRNO
kHz 922; m 276,2; kW 32
18.30: Musica leggera.
19.25: Concerto variato.
20: Selezione di canzoni ceche.
21-24: Trasm. da Praga.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18.20: Musica riprodotta.
20: Concerto variato.
21.10: Musica da camera.
22.15: Filarmoniche.

ZAGABRIA
kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
20: Programma popolare.
20.30: Musica leggera.
21: Concerto corale.
22.20: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
19.15: Programma vario.
20.10: Melodie popolari riprodotte.
20.20: Radiorecita.
21.15: Dischi (Brahms).

NORVEGIA

OSLO

18: Violino e pianoforte.
19,30: Musica leggera.
20,35: Concerto vocale.
21,30: Cori norvegesi.
22,35-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I

18:10: Concerto variato.
20,10: Musica leggera per organo.
21,55: Orchestra e oboe.
22,50-23,40: Dischi.

HILVERSUM II

18: Musica di dischi.
19,55: Concerto d'organo.
21,10: Musica leggera.
22,10: Concerto variato.
22,55: Dischi.

ROMANIA

BUCAREST

18,15: Radiorchestra.
19,40: Canzoni rumene.
20: Brahms: Sonata in mi per cello e piano.

20,35: Arie e romanze.
21,25: Musica riprodotta.
22,15: Musica ritrasmessa.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

18:10: Concerto di arpa.
19,35: Ibsen: La donna del mare, dramma.
21: Hummel: Quintetto d'archi.

SPAGNA

SALAMANCA

18:30: Musica varia.
19,45: Musica sinfonica.

SVEZIA

STOCKOLMA

18:30: Concerto di liuto.
20,15: Due violini e pianoforte (da stabilire).
21: Banda militare.
22,15-23: Selezione di ballate e serenate.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18: Concerto di jodel.
18,30: Musica riprodotta.
19,30: Concerto variato.

TURCHIA

ANKARA

18,30: Musica turca.
20,45: Musica leggera.
21: Musica caratteristica.
22,20: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

18,10: Musica leggera.
19,35: Musica riprodotta.
20,10: Stodola: Un vicentino dal Signor Dapulato, commedia in tre atti.

BUDAPEST II

18:30: Concerto di banda.
19,30: Concerto di cembalo.
20,50: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18,15: Musica da camera.
20: Scene con musica.
20,50: Musica riprodotta.
21,30: Musica antica.
22: Programma arabo.

Teatro di Belgrado.
22,20: Musica da ballo.

LETTONIA

MAOONA

18,15: Concerto per liuto.
19,45: Recitazione.
20: Musica di dischi.
20,10: Concerto di musica estone.
21,25: Musica riprodotta.

NORVEGIA

OSLO

18,20: Concerto vocale.
19,30: Musica strumentale.
20: Come Stoccolma.
21,5: Musica leggera e popolare.
22,25-23: Roger: Sonata per clarinetto e pianoforte.

OLANDA

HILVERSUM I

18:10: Musica da ballo.
20,15: Canne: I saltimbanchi, opera.
21,15: Programma folclor.
22: Musica leggera e da ballo.
22,50-23,40: Danze.

HILVERSUM II

18,35: Orchestra di Maestricht.
20,55: Concerto di dischi.
21,10: Musica leggera.
21,20: Musica di dischi.

21,30: Musica leggera e musica popolare.

ROMANIA

BUCAREST

19,30: Canzoni rumene.
19,50: Radiorchestra.
21,25: Musica riprodotta.
22,15: Mus. ritrasmessa.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

19,25: Varietà: In vino veritas.
20,40: Alcuni dischi.
21,15: Musica sinfonica.

SPAGNA

SALAMANCA

19,30: Musica varia.
19,45: Musica sinfonica.

SVEZIA

STOCKOLMA

19,30: Radiocantata.
20: Concerto di musica svedese 1. Wiklund: Poema sinfonico; 2. Rosenbeig: Sinfonia concertante per oboe, fagotto, violino e viola; 3. Larsson: Ostinato.
22,15-23: Musica riprod.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,20: Concerto di pianoforte.
19: Musica riprodotta.

26 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18,15: Pianoforte e corno.
19,50: Musica riprodotta.
20: Concerto di organo: 1. Bach: Preludio e fuga in re minore; 2. Breuille-Fregier: di fantascienza; 3. Daquin: Nuttal; 4. Vienne: Angelus; 5. Franck: Gran cor.

BRUXELLES II

18,30: Georges Vatelalre: il delitto del boulevard Haussmann, dramma giallo.
21,5: Selezione di fantasia di operette.
22,10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

18,30: Mus. riprodotta.
19: Dischi richiesti.
20: Musica riprodotta.
21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del Flauto magico; 2. Mozart: Tre danze tedesche; 3. Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore; 4. Schönberg: Verkürzte Nacht, per orchestra di archi; 5. Schubert: Due marce; 6. Strauss: Ouverture del Pipistrello.
22,30-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA

18:30: Musica leggera.
19: Musica folcloristica.
20: Franck: Quartetto in re.
20,45: Romanze russe.
21,25: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18:30: Musica di dischi.
20: Programma ritrasmesso da stabilire.
22: Viola e piano.
22,30-3: Programma ritrasmesso da stabilire.

LIPSIA

18,15: Mandolin, chitarra e liuto.

FRANCIA

PARIGI P.P.

18-24: Programmi variati registrati.

GERMANIA

AMBURGO

18,15: Concerto di violino (dischi).
19,5: Ritrasmessione da Berlino.

BRESLAVIA

BRESLAVIA

18,30: Dischi (canto).
19: Musica varia e folcloristica.
20-24: Ritrasmessione da Berlino.

COLONIA

COLONIA

17,10: Concerto di dischi.
18-20: Trasmissione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENOER

BERLINO

17,10: Musica varia.
20,20: Concerto del Filarmonici di Berlino.
21,30: Concerto vocale.
22,20: Melodie.
23: Radiorchestra.
24-3: Concerto notturno.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

18,15: Musica di dischi.
19: Progr. ritrasmesso.
20-3: Ritrasmessione da Berlino.

KOENIGSBERG I

KOENIGSBERG I

18,30: Musica di dischi.
20: Programma ritrasmesso da stabilire.
22: Viola e piano.
22,30-3: Programma ritrasmesso da stabilire.

LIPSIA

LIPSIA

18,15: Mandolin, chitarra e liuto.

MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

18,10: Concerto variato.
19: Varietà musicale.
20,15: F. Gottwald: Tip auf Amalia, commedia.
21,30: Musica riprodotta.
22,20-24: Musica popolare e leggera.

STOCCARDA

STOCCARDA

18: Dischi (ouvertures).
19: Musica leggera.
20,45: Musica ritrasmessa.
22,20: Concerto notturno.
24: Musica ritrasmessa.

VIENNA

VIENNA

18,15: Concerto di dischi.
19: Musica folcloristica.
20: Concerto strumentale di musica antica: 1. Sweelinck: Variazioni su un Lied per cembalo; 2. Bach: Frammento della Cantata, op. 100, con flauto obbligato; 3. Buxtehude: Sonata per violino e viola da gamma con cembalo; 4. P. E. Bach: Due canti sacri; 5. Canto; 6. Muffat: Suite n. 3 del Componimenti musicali per il cembalo.
21: Musica popolare e leggera.
22,30: Conc. ritrasmesso.

PROTECTORATO TEDESCO DI BOEMIA E MORAVIA

PRAGA

18,30: Trasm. da Brno.
22,15: Musica riprodotta.
23-24: Musica popolare ceca.

BRNO

BRNO

19,15: Musica leggera.
19,30: Concerto corale.
20: Radiorch.: 1. Grieg: In autunno, ouverture, op. 11; 2. Dvorak: Legenda, op. 59, n. 2; 3. Mussi: Quadri notturni.
20,30: Vrchlicky: I fratelli, commedia.

JUGOSLAVIA

LUBIANA

18: Musica riprodotta.
19,20: Radiocommedia.
22,15: Radiorchestra.

ZAGABRIA

ZAGABRIA

18,24: Programmi variati registrati.

27 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I

18,15: Concerto d'organo.
18,45: Concerto vocale.
19,15: Musica riprodotta.
20: Concerto sinfonico diretto da Dohnanyi: 1. Liszt: Mazeppa, poema sinfonico; 2. Dohnanyi: Suite in fa diesis minore, op. 19; 3. Adams: Due tempi della Suite Domintina; 4. Bartok: Suite di danze; 5. Kodaly: Danze di Galanto - Nell'intervallo: Alcuni dischi.
21,50: Musica riprodotta.
22,10-23: Mus. da ballo.

BRUXELLES II

BRUXELLES II

18,30: Musica riprodotta.
20: Musica leggera e caratteristica.
22,10-23: Mus. da ballo.

BULGARIA

SOFIA

18: Musica popolare e leggera.
19: Musica strumentale.
20: Leoncavallo: I pagliacci, opera (dischi).
21,25: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18,30: Musica di dischi.
20: Concerto orchestrale.
22-3: Programma ritrasmesso da stabilire.

COPENAGHEN

COPENAGHEN

20: Frammenti di opere: 1. Borodin: Il Principe Igor; 2. Brucna: Messidoro; 3. Puccini: La Rondine; 4. Verdi: Otello.
21,5: Musica leggera per organo.
21,30: Orchestra d'archi: 1. Mozart: Sinfonia n. 6; 2. Schubert: Minuetti.
22,20: Concerto variato.
23-30: Musica da ballo.

FRANCIA

PARIGI P.P.

18-24: Programmi variati registrati.

GERMANIA

AMBURGO

18: Cello e piano.
19,5: Ritrasmessione da Berlino.

BRESLAVIA

BRESLAVIA

18: Musica di serenate.
18,40: A. M. Göppert: Lo via retto, radiorecita.
20-24: Musica varia.

COLONIA

COLONIA

17,10: Concerto di dischi.
17,40: Lieder popolari.
18-23: Trasmissione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENOER

BERLINO

18,30: Musica riprodotta.
20: Musica leggera e caratteristica.
22,10-23: Mus. da ballo.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

18,15: Musica di dischi.
20: Concerto orchestrale.
22-3: Programma ritrasmesso da stabilire.

KOENIGSBERG I

KOENIGSBERG I

18,15: Musica di dischi.
20: Concerto orchestrale.
22-3: Programma ritrasmesso da stabilire.

LIPSIA

LIPSIA

18,20: Banda militare e coro.
20: Musica di film.
20,45: Scene da drammi classici tedeschi.
22,30: Come Breslavia.
24-3: Concerto notturno.

MONACO DI BAVIERA

MONACO DI BAVIERA

17,10: Musica leggera e da ballo.
19: Concerto ritrasmesso.
20,15: Come Berlino.
22,20-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCAROA

STOCCAROA

18: Concerto di dischi.
19: Dischi (arie).
20,15: Concerto orchestrale variato.
21,30: Musica da camera.
22,30: Mus. ritrasmessa.

VIENNA

VIENNA

18: Concerto sinfonico diretto da Hans Welsbach: 1. Glazunov: Sinfonia n. 8 in fa maggiore; 2. Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore; 3. Canto; 4. Wolf: Sinfonia italiana.
22,30: Musica popolare e caratteristica.
24: Concerto ritrasmesso.

PROTECTORATO TEDESCO DI BOEMIA E MORAVIA

PRAGA

18,30: Trasm. da Brno.
22,15: Musica riprodotta.
23-24: Concerto di musica ceca: 1. Foerster: La primavera e il desiderio, poema sinfonico, op. 93; 2. Novak: Cani melancolici, op. 38; 3. Vojacek: Sinfonia a San Venceslao, op. 37, per orchestra e organo.

BRNO

BRNO

18,30: Musica di dischi.
20: Concerto orchestrale.
22,30-23: Come Praga.

JUGOSLAVIA

LUBIANA

18,15: Musica di dischi.
20: Concerto orchestrale.
22,15: Pianistiche.
22,15: Clarinetto e pianoforte.

ZAGABRIA

ZAGABRIA

18,24: Programmi variati registrati.

NORVEGIA

OSLO

18,20: Rowini: La gazza ladra, opera.
22,10: Musica riprodotta.



co 1 Bach: Sutte n 1 in do maggiore, per due oboli, fagotto, orchestra d'archi e pianoforte; 2. Wreco: *Serenata* per orchestra d'archi; 3. Alverberg: *Rapodia svedese*; 4. Kristofferson: *Capriccio norvegese*.
21.25: Violino e pianoforte 1 Nielsen: *Sonata* in la maggiore, op. 9; 2. Nini: *Nel giardino di Lindaraja*.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 120
kHz 722; m 415,4; kW 20
20.10: Radiorchestra: 1. Mascagni: *Overture dalle Maschere*; 2. Infante: *Scene pitagoriche*; 3. Albini: *Canto d'amore*; 4. Clujkovski: *Capriccio d'Amore*.
21.20: Musica leggera e d'opere.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65
22.10: Concerto corale: *Canti della Cina*.
22.40: Concerto di dischi.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18.15: Concerto di dischi

19.13: Concerto vocale
19.40: Radiorchestra.
21.25: Danze (dischi).
21.35: Musica francese per pianoforte.
22.15: Mus. ritrasmessa.
SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19.35: Melodie popolari
20.20: Concerto varietale.
21.25: Radiorchestra.
22.15: Musica zingana.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426,1; kW 55
19.30: Concerto di pianoforte: 1. Mozart: *Sonata* in re maggiore; 2. Beethoven: *Tre danze fantasie*; 3. Liszt: *Due pezzi per pianoforte*; 4. Koppel: *Danza* op. 31, n. 2; 5. Bartok: *Sonatina*.
20.30: Musica varia.
21: Selezione di musiche di Rossini.
22.15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100
18.30: Concerto di pianoforte (Raffaele d'Atessandro).

20.13: Concerto sinfonico dalla Sala Hans Huber di Basilea.
22.10: Musiche americane (dischi).

TURCHIA

ANKARA

kHz 183; m 1639; kW 120
18.30: Musica turca
20.45: Dischi (opere) 21: Musica leggera.
22.20: Danze (dischi)

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120
20.25: Radiorchestra.
22: R. Strauss: *Una zingara*, poema sinfonico (dischi).
23: Musica zingana.

BUDAPEST II

kHz 359,5; m 834,5; kW 20
20.20: Arie popolari ungheresi.
21.15: Musica spagnola (dischi).
21.40: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12
20: Orchestra zingana.
20.50: Musica di dischi.
21.30: Canzoni popolari.

28 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15
18.15: Musica riprodotta.
20: Musica leggera e caratteristica.
22.10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
21: Concerto sinfonico: 1. D'Indy: *Sauve Marie*; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche*; 3. Pjorné: *Paeaggi francescani*; 4. Dukas: *L'apprendista stregone*.

22.10-23: O. Strauss: *Sogno di un pifferaio*, selezione (dischi)

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100
20: Concerto sinfonico.
21: Concerto vocale.
21.25: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

20.10: Concerto sinfonico diretto da N. Malko: 1. Wagner: *Selezione del Parsifal*; 2. Sibelius: *Sinfonia n. 2* in la magg.
22.40: Concerto vocale.
23-0.30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18.10: Programma vario.
19.5: Ritrasmisione da Berlino

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Anton Hofbauer: *Scene della vita di Franz Schubert*.

18.40: Musica di dischi.
19: Da stabilire
20-24: Ritrasmisione da Berlino.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
17.10: Concerto di dischi.
18-0.35: Trasmissione da Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica varia.
20.20: Dischi (Tutti dal

Monte e Gigli).
20.45: Conc. orchestrale.
22.20: *Serenata per fiati*.
23: Musica leggera.
24-3: Concerto notturno.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Progr. ritrasmesso
20-3: Ritrasmisione da Berlino.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Concerto vocale.
18.45: Ballate nordiche.
20: Banda militare.
22-3: Programma ritrasmesso da stabilire.

LIPSIA

kHz 785; m 352,2; kW 120
18.15: Orchestra, balalaica e tenore.
20: Concerto orchestrale: 1. Gnechti: *Overture della Cassandra*; 2. Canto: 3. Bossi: *Intermezzi Goldoni*, per orchestra d'archi (frammenti); 4. Lalo: *Concerto* in re minore per cello e orchestra (intermezzi); 5. Donizetti: *Il velo di Pierrette* (minuetto e valzer); 6. Canto: 7. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 (frammenti); 8. Saint-Saens: *Concerto* in la minore per cello e orchestra (secondo e terzo tempi); 9. Massenet: *Scene napoletane* (in festa); 10. Canto: 11. Bruch: *Concerto* per cello e orchestra; 12. Rezhicek: *Overture di una commedia*.
22.20: Concerto di solisti.
22.40: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

20: Concerto orchestrale: 1. Gnechti: *Overture della Cassandra*; 2. Canto: 3. Bossi: *Intermezzi Goldoni*, per orchestra d'archi (frammenti); 4. Lalo: *Concerto* in re minore per cello e orchestra (intermezzi); 5. Donizetti: *Il velo di Pierrette* (minuetto e valzer); 6. Canto: 7. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 (frammenti); 8. Saint-Saens: *Concerto* in la minore per cello e orchestra (secondo e terzo tempi); 9. Massenet: *Scene napoletane* (in festa); 10. Canto: 11. Bruch: *Concerto* per cello e orchestra; 12. Rezhicek: *Overture di una commedia*.
22.20: Concerto di solisti.
22.40: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

20: Concerto orchestrale: 1. Gnechti: *Overture della Cassandra*; 2. Canto: 3. Bossi: *Intermezzi Goldoni*, per orchestra d'archi (frammenti); 4. Lalo: *Concerto* in re minore per cello e orchestra (intermezzi); 5. Donizetti: *Il velo di Pierrette* (minuetto e valzer); 6. Canto: 7. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 (frammenti); 8. Saint-Saens: *Concerto* in la minore per cello e orchestra (secondo e terzo tempi); 9. Massenet: *Scene napoletane* (in festa); 10. Canto: 11. Bruch: *Concerto* per cello e orchestra; 12. Rezhicek: *Overture di una commedia*.
22.20: Concerto di solisti.
22.40: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

20: Concerto orchestrale: 1. Gnechti: *Overture della Cassandra*; 2. Canto: 3. Bossi: *Intermezzi Goldoni*, per orchestra d'archi (frammenti); 4. Lalo: *Concerto* in re minore per cello e orchestra (intermezzi); 5. Donizetti: *Il velo di Pierrette* (minuetto e valzer); 6. Canto: 7. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 (frammenti); 8. Saint-Saens: *Concerto* in la minore per cello e orchestra (secondo e terzo tempi); 9. Massenet: *Scene napoletane* (in festa); 10. Canto: 11. Bruch: *Concerto* per cello e orchestra; 12. Rezhicek: *Overture di una commedia*.
22.20: Concerto di solisti.
22.40: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

20: Concerto orchestrale: 1. Gnechti: *Overture della Cassandra*; 2. Canto: 3. Bossi: *Intermezzi Goldoni*, per orchestra d'archi (frammenti); 4. Lalo: *Concerto* in re minore per cello e orchestra (intermezzi); 5. Donizetti: *Il velo di Pierrette* (minuetto e valzer); 6. Canto: 7. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 (frammenti); 8. Saint-Saens: *Concerto* in la minore per cello e orchestra (secondo e terzo tempi); 9. Massenet: *Scene napoletane* (in festa); 10. Canto: 11. Bruch: *Concerto* per cello e orchestra; 12. Rezhicek: *Overture di una commedia*.
22.20: Concerto di solisti.
22.40: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

20: Concerto orchestrale: 1. Gnechti: *Overture della Cassandra*; 2. Canto: 3. Bossi: *Intermezzi Goldoni*, per orchestra d'archi (frammenti); 4. Lalo: *Concerto* in re minore per cello e orchestra (intermezzi); 5. Donizetti: *Il velo di Pierrette* (minuetto e valzer); 6. Canto: 7. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 (frammenti); 8. Saint-Saens: *Concerto* in la minore per cello e orchestra (secondo e terzo tempi); 9. Massenet: *Scene napoletane* (in festa); 10. Canto: 11. Bruch: *Concerto* per cello e orchestra; 12. Rezhicek: *Overture di una commedia*.
22.20: Concerto di solisti.
22.40: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

20: Concerto orchestrale: 1. Gnechti: *Overture della Cassandra*; 2. Canto: 3. Bossi: *Intermezzi Goldoni*, per orchestra d'archi (frammenti); 4. Lalo: *Concerto* in re minore per cello e orchestra (intermezzi); 5. Donizetti: *Il velo di Pierrette* (minuetto e valzer); 6. Canto: 7. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 (frammenti); 8. Saint-Saens: *Concerto* in la minore per cello e orchestra (secondo e terzo tempi); 9. Massenet: *Scene napoletane* (in festa); 10. Canto: 11. Bruch: *Concerto* per cello e orchestra; 12. Rezhicek: *Overture di una commedia*.
22.20: Concerto di solisti.
22.40: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

20: Concerto orchestrale: 1. Gnechti: *Overture della Cassandra*; 2. Canto: 3. Bossi: *Intermezzi Goldoni*, per orchestra d'archi (frammenti); 4. Lalo: *Concerto* in re minore per cello e orchestra (intermezzi); 5. Donizetti: *Il velo di Pierrette* (minuetto e valzer); 6. Canto: 7. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 (frammenti); 8. Saint-Saens: *Concerto* in la minore per cello e orchestra (secondo e terzo tempi); 9. Massenet: *Scene napoletane* (in festa); 10. Canto: 11. Bruch: *Concerto* per cello e orchestra; 12. Rezhicek: *Overture di una commedia*.
22.20: Concerto di solisti.
22.40: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

20: Concerto orchestrale: 1. Gnechti: *Overture della Cassandra*; 2. Canto: 3. Bossi: *Intermezzi Goldoni*, per orchestra d'archi (frammenti); 4. Lalo: *Concerto* in re minore per cello e orchestra (intermezzi); 5. Donizetti: *Il velo di Pierrette* (minuetto e valzer); 6. Canto: 7. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 (frammenti); 8. Saint-Saens: *Concerto* in la minore per cello e orchestra (secondo e terzo tempi); 9. Massenet: *Scene napoletane* (in festa); 10. Canto: 11. Bruch: *Concerto* per cello e orchestra; 12. Rezhicek: *Overture di una commedia*.
22.20: Concerto di solisti.
22.40: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

20: Concerto orchestrale: 1. Gnechti: *Overture della Cassandra*; 2. Canto: 3. Bossi: *Intermezzi Goldoni*, per orchestra d'archi (frammenti); 4. Lalo: *Concerto* in re minore per cello e orchestra (intermezzi); 5. Donizetti: *Il velo di Pierrette* (minuetto e valzer); 6. Canto: 7. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 (frammenti); 8. Saint-Saens: *Concerto* in la minore per cello e orchestra (secondo e terzo tempi); 9. Massenet: *Scene napoletane* (in festa); 10. Canto: 11. Bruch: *Concerto* per cello e orchestra; 12. Rezhicek: *Overture di una commedia*.
22.20: Concerto di solisti.
22.40: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

20: Concerto orchestrale: 1. Gnechti: *Overture della Cassandra*; 2. Canto: 3. Bossi: *Intermezzi Goldoni*, per orchestra d'archi (frammenti); 4. Lalo: *Concerto* in re minore per cello e orchestra (intermezzi); 5. Donizetti: *Il velo di Pierrette* (minuetto e valzer); 6. Canto: 7. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 (frammenti); 8. Saint-Saens: *Concerto* in la minore per cello e orchestra (secondo e terzo tempi); 9. Massenet: *Scene napoletane* (in festa); 10. Canto: 11. Bruch: *Concerto* per cello e orchestra; 12. Rezhicek: *Overture di una commedia*.
22.20: Concerto di solisti.
22.40: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

20: Concerto orchestrale: 1. Gnechti: *Overture della Cassandra*; 2. Canto: 3. Bossi: *Intermezzi Goldoni*, per orchestra d'archi (frammenti); 4. Lalo: *Concerto* in re minore per cello e orchestra (intermezzi); 5. Donizetti: *Il velo di Pierrette* (minuetto e valzer); 6. Canto: 7. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 (frammenti); 8. Saint-Saens: *Concerto* in la minore per cello e orchestra (secondo e terzo tempi); 9. Massenet: *Scene napoletane* (in festa); 10. Canto: 11. Bruch: *Concerto* per cello e orchestra; 12. Rezhicek: *Overture di una commedia*.
22.20: Concerto di solisti.
22.40: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

20: Concerto orchestrale: 1. Gnechti: *Overture della Cassandra*; 2. Canto: 3. Bossi: *Intermezzi Goldoni*, per orchestra d'archi (frammenti); 4. Lalo: *Concerto* in re minore per cello e orchestra (intermezzi); 5. Donizetti: *Il velo di Pierrette* (minuetto e valzer); 6. Canto: 7. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 (frammenti); 8. Saint-Saens: *Concerto* in la minore per cello e orchestra (secondo e terzo tempi); 9. Massenet: *Scene napoletane* (in festa); 10. Canto: 11. Bruch: *Concerto* per cello e orchestra; 12. Rezhicek: *Overture di una commedia*.
22.20: Concerto di solisti.
22.40: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

20: Concerto orchestrale: 1. Gnechti: *Overture della Cassandra*; 2. Canto: 3. Bossi: *Intermezzi Goldoni*, per orchestra d'archi (frammenti); 4. Lalo: *Concerto* in re minore per cello e orchestra (intermezzi); 5. Donizetti: *Il velo di Pierrette* (minuetto e valzer); 6. Canto: 7. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 (frammenti); 8. Saint-Saens: *Concerto* in la minore per cello e orchestra (secondo e terzo tempi); 9. Massenet: *Scene napoletane* (in festa); 10. Canto: 11. Bruch: *Concerto* per cello e orchestra; 12. Rezhicek: *Overture di una commedia*.
22.20: Concerto di solisti.
22.40: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

20: Concerto orchestrale: 1. Gnechti: *Overture della Cassandra*; 2. Canto: 3. Bossi: *Intermezzi Goldoni*, per orchestra d'archi (frammenti); 4. Lalo: *Concerto* in re minore per cello e orchestra (intermezzi); 5. Donizetti: *Il velo di Pierrette* (minuetto e valzer); 6. Canto: 7. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 (frammenti); 8. Saint-Saens: *Concerto* in la minore per cello e orchestra (secondo e terzo tempi); 9. Massenet: *Scene napoletane* (in festa); 10. Canto: 11. Bruch: *Concerto* per cello e orchestra; 12. Rezhicek: *Overture di una commedia*.
22.20: Concerto di solisti.
22.40: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

20: Concerto orchestrale: 1. Gnechti: *Overture della Cassandra*; 2. Canto: 3. Bossi: *Intermezzi Goldoni*, per orchestra d'archi (frammenti); 4. Lalo: *Concerto* in re minore per cello e orchestra (intermezzi); 5. Donizetti: *Il velo di Pierrette* (minuetto e valzer); 6. Canto: 7. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1 (frammenti); 8. Saint-Saens: *Concerto* in la minore per cello e orchestra (secondo e terzo tempi); 9. Massenet: *Scene napoletane* (in festa); 10. Canto: 11. Bruch: *Concerto* per cello e orchestra; 12. Rezhicek: *Overture di una commedia*.
22.20: Concerto di solisti.
22.40: Come Stoccarda.
24-3: Come Königsberg.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65

18.10: Piano e canto.
19.35: Coro religioso.
21.10: Radiorchestra.
22.10: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia n. 5*, in si magg.; 2. Liszt: *Orfeo*, poema sinfonico, n. 4.
22.55: Musica di dischi.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12
18.15: Musica riprodotta
19.15: Canzoni rumene.
19.35: Composizioni di R. Strauss (dischi).
21.25: Danze (dischi).
22.15: Canzoni italiane (reg.).

18.15: Musica riprodotta
19.15: Canzoni rumene.
19.35: Composizioni di R. Strauss (dischi).
21.25: Danze (dischi).
22.15: Canzoni italiane (reg.).

18.15: Musica riprodotta
19.15: Canzoni rumene.
19.35: Composizioni di R. Strauss (dischi).
21.25: Danze (dischi).
22.15: Canzoni italiane (reg.).

18.15: Musica riprodotta
19.15: Canzoni rumene.
19.35: Composizioni di R. Strauss (dischi).
21.25: Danze (dischi).
22.15: Canzoni italiane (reg.).

18.15: Musica riprodotta
19.15: Canzoni rumene.
19.35: Composizioni di R. Strauss (dischi).
21.25: Danze (dischi).
22.15: Canzoni italiane (reg.).

18.15: Musica riprodotta
19.15: Canzoni rumene.
19.35: Composizioni di R. Strauss (dischi).
21.25: Danze (dischi).
22.15: Canzoni italiane (reg.).

18.15: Musica riprodotta
19.15: Canzoni rumene.
19.35: Composizioni di R. Strauss (dischi).
21.25: Danze (dischi).
22.15: Canzoni italiane (reg.).

18.15: Musica riprodotta
19.15: Canzoni rumene.
19.35: Composizioni di R. Strauss (dischi).
21.25: Danze (dischi).
22.15: Canzoni italiane (reg.).

18.15: Musica riprodotta
19.15: Canzoni rumene.
19.35: Composizioni di R. Strauss (dischi).
21.25: Danze (dischi).
22.15: Canzoni italiane (reg.).

18.15: Musica riprodotta
19.15: Canzoni rumene.
19.35: Composizioni di R. Strauss (dischi).
21.25: Danze (dischi).
22.15: Canzoni italiane (reg.).

18.15: Musica riprodotta
19.15: Canzoni rumene.
19.35: Composizioni di R. Strauss (dischi).
21.25: Danze (dischi).
22.15: Canzoni italiane (reg.).

18.15: Musica riprodotta
19.15: Canzoni rumene.
19.35: Composizioni di R. Strauss (dischi).
21.25: Danze (dischi).
22.15: Canzoni italiane (reg.).

18.15: Musica riprodotta
19.15: Canzoni rumene.
19.35: Composizioni di R. Strauss (dischi).
21.25: Danze (dischi).
22.15: Canzoni italiane (reg.).

18.15: Musica riprodotta
19.15: Canzoni rumene.
19.35: Composizioni di R. Strauss (dischi).
21.25: Danze (dischi).
22.15: Canzoni italiane (reg.).

18.15: Musica riprodotta
19.15: Canzoni rumene.
19.35: Composizioni di R. Strauss (dischi).
21.25: Danze (dischi).
22.15: Canzoni italiane (reg.).

18.15: Musica riprodotta
19.15: Canzoni rumene.
19.35: Composizioni di R. Strauss (dischi).
21.25: Danze (dischi).
22.15: Canzoni italiane (reg.).

18.15: Musica riprodotta
19.15: Canzoni rumene.
19.35: Composizioni di R. Strauss (dischi).
21.25: Danze (dischi).
22.15: Canzoni italiane (reg.).

18.15: Musica riprodotta
19.15: Canzoni rumene.
19.35: Composizioni di R. Strauss (dischi).
21.25: Danze (dischi).
22.15: Canzoni italiane (reg.).

18.15: Musica riprodotta
19.15: Canzoni rumene.
19.35: Composizioni di R. Strauss (dischi).
21.25: Danze (dischi).
22.15: Canzoni italiane (reg.).

18.15: Musica riprodotta
19.15: Canzoni rumene.
19.35: Composizioni di R. Strauss (dischi).
21.25: Danze (dischi).
22.15: Canzoni italiane (reg.).

18.15: Musica riprodotta
19.15: Canzoni rumene.
19.35: Composizioni di R. Strauss (dischi).
21.25: Danze (dischi).
22.15: Canzoni italiane (reg.).

18.15: Musica riprodotta
19.15: Canzoni rumene.
19.35: Composizioni di R. Strauss (dischi).
21.25: Danze (dischi).
22.15: Canzoni italiane (reg.).

18.15: Musica riprodotta
19.15: Canzoni rumene.
19.35: Composizioni di R. Strauss (dischi).
21.25: Danze (dischi).
22.15: Canzoni italiane (reg.).

18.15: Musica riprodotta
19.15: Canzoni rumene.
19.35: Composizioni di R. Strauss (dischi).
21.25: Danze (dischi).
22.15: Canzoni italiane (reg.).

20: Mollere: *Tartufo*, commedia.
21,30: Mus. strumentale.
22,15-23: Mus. viennese.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
18,55: m 539,6: kW 100
20: Danze folcloristiche.
20,45: Serata di varietà.
Charrivari
22,10: Musica varia

30 SETTEMBRE 1939-XVII

BELGIO
BRUXELLES I
18,55: m 483,9: kW 15
18,15: Musica riprodotta.
20: Musica popolare e leggera.
22,10: Musica da ballo.
23-24: Musica sinfonica riprodotta.

BRUXELLES II
18,55: m 321,9: kW 15
17,45: Musica leggera
20 (dal Teatro Reale di Anversa) Dean Sternfeld: *Pierluisa*, fantasia coreografica.
20,30: Emilie Wambach: *Quentin Matheis*, opera in tre atti.
23-24: Musica sinfonica riprodotta.

BULGARIA
SOFIA
18,55: m 352,9: kW 100
18: Musica folcloristica.
18,30: Concerto di mandolini.
19: Musica varia.
20: Musica strumentale.
20,30: Concerto vocale.
21: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA
KALUNDBORG
18,55: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
18,55: m 255,1: kW 10
20,10: Musica popolare e leggera.
21: Radiocabaré.
22,50-0,30: Mus. da ballo

FRANCIA
PARIGI P.P.
18,55: m 312,8: kW 60
18-24: Programmi variati registrati.

RADIO VATICANA

ONDE:

1° metri 16,82	Kilocicli 17.840
2° " 19,84	" 15.120
3° " 25,55	" 11.740
4° " 31,06	" 9.660
5° " 48,47	" 6.190

NB. — L'onda di metri 49,75 è impiegata soltanto per le emissioni di lingua spagnola.

SEGNALI CARATTERISTICI: 1° Tic tac dell'orologio durante i 5 minuti che precedono l'emissione; 2° Campana di S. Pietro che suona l'ora; 3° Parole iniziali e finali: « Laude tur Jesus Christus ».

EMISSIONI ORDINARIE per il mese di Settembre 1939-XVII

Giorno	Ora (H.E.C.)	Lingua	Onda	Argomento
Lunedì	20,00	Olandese	5	Notizie e Conversazioni
	20,30	Italiano	5	
Martedì	14,30	Inglese	3	
	16,30	Inglese	2	
	20,00	Inglese	5	
	20,30	Tedesco	5	
Mercoledì	20,00	Francese	5	
	20,30	Francese	2	
	21,00	Spagnolo	5	
Giovedì	20,30	Italiano	5	
Venerdì	20,00	Inglese	5	Notizie e Conversazioni
	20,30	Tedesco	5	
Sabato	20,00	Francese	5	
	21,00	Spagnolo	5	
Domenica	19,00	Inglese	2	

TURCHIA
ANKARA
18,55: m 1639: kW 120
18,30: Musica turca.
20,45: Dischi (arie).
21: Concerto sinfonico:
1. Musorgski: *Overture della Fiera di Sorokin*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia n. 4*.
22,20: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
18,55: m 549,5: kW 120
20,20: Orchestra e violino: 1. Berlioz: *Overture del Re Lear*; 2. Respighi: *Concerto gregoriano per violino e orchestra*; 3. Bartok. Sinfonia n. 2.
22: Musica da ballo.

LIPSA
18,55: m 382,2: kW 120
18,15: Musica leggera.
20: Orchestra sinfonica, coro e solisti (da stabilire).
22,30: Come Concordia.
24-3: Concerto notturno.

MONACO DI BAVIERA
18,55: m 405,4: kW 100
18,10: Concerto strumentale e vocale.
19: Musica popolare e leggera.
20,15: Programma variato: Incontro della campagna.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA
18,55: m 522,6: kW 100
18: Attualità sonore.
19: Dischi (opere).
20: Musica ritrasmessa.
22,30: Concerto variato.
24: Musica ritrasmessa.

VIENNA
18,55: m 506,8: kW 100
19: Musica strumentale leggera.
20: Banda e coro militare.
22,30: Musica popolare e leggera.
24: Concerto ritrasmesso.

PROTEZIONE Tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
18,55: m 470,2: kW 120
18,30: Musica da ballo.
20: Serata di varietà.
22,15: Viva il buon vino.
22,15: Musica leggera.
23,15-24: Varietà brillante.
- BRNO
18,55: m 325,4: kW 12
20-24: Trasm. da Praga.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
18,55: m 569,3: kW 6
18: Radiorchestra.
20,30: Serata di varietà.
22,15: Musica leggera.
ZAGABRIA
18,55: m 276,2: kW 0,7
20: Concerto di pianoforte.
20,30: Concerto di mandolini.
21: Musica popolare e leggera.
22,20: Musica da ballo.

LETTONIA
MADONA
18,55: m 514,6: kW 50
18: Canzoni d'isere.
18,15: Scene diverse.
19: Radiocommedia.
19,45: Canzoni popolari.
19,15: Varietà musicale.
21,15-23: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
18,55: m 1153,8: kW 60
18,25: Canzoni norvegesi.
19,35: Musica da ballo.
20,20: Concerto variato.
20,50: Radiocommedia.
21,15: Radiorchestra.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA
HILVERSUM I
18,55: m 435,4: kW 20
20,10: Orchestra e canto.
21,10: Musica di dischi.
21,40: Varietà musicale.
22,50: Radiorchestra.
23,10-23,45: Musica di dischi.
HILVERSUM II
18,55: m 301,5: kW 65
18,25: Concerto di dischi.
19,15: Programma vario.
20,15: Concerto di dischi.
20,35: Orchestra russa.
22,55-23,40: Musica di dischi.

ROMANIA
BUCAREST
18,55: m 364,5: kW 12
18,15: Dischi (opere).
19,15: Bach: *Concerto in sol maggiore* (dischi).
19,30: Concerto di mandolini.
20,15: Musica da ballo (dischi).
22,15: Mus. ritrasmessa.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
18,55: m 798,8: kW 13,5
19,25: Musica da ballo.
20,20: Concerto orchestrale.
22,15: Musica zingana.

SPAGNA
SALAMANCA
18,55: m 238,5: kW 20
19,30: Musica varia.
0,45: Musica sinfonica.
SVEZIA
STOCOLMA
18,55: m 426,1: kW 55
17,45: Concerto di dischi.
19,30: Musica da ballo antica.
20 (dal Teatro Reale): *La vedova allegra*, atto 1º.
21,30: Mus. strumentale.
22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
18,55: m 539,6: kW 100
18,30: Arie e duetti.
19: Campana da Zurigo.
20,5: Programma dedicato all'abate J. Bovet.
22,10: Musica leggera.

TURCHIA
ANKARA
18,55: m 1639: kW 120
18,10: Musica turca.
19: Radiocommedia.
20: Musica turca.
21,30: Danze (dischi).

UNGHERIA
BUDAPEST I
18,55: m 549,5: kW 120
17,40: Concerto corale.
18,45: Musica zingana.
19,25: Rosini - Respighi: *La boutique fantasque* (dischi).
20,10: Varietà popolare.
22: Concerto vocale.
22,25: Musica da ballo.
23: Musica zingana.
BUDAPEST II
18,55: m 834,5: kW 20
19,25: Musica zingana.
20,20: Musica leggera.
21,45: Musica riprodotta.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
18,55: m 318,8: kW 12
19,15: Musica caratteristica.
20: Musica da ballo.
20,30: Programma vario dedicato alla poesia e alla musica.
21: Concerto di dischi.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDA LUNGA E MEDIA

KHz	m	NOME	KW	Braccio
152	1873,5	Islanda (Turchia)	5	
160	1875	Hilversum I (Olanda)	120	
		Radio Europa (Rom)	130	
160	1897	Londra (Inghilterra)	220	
183	1848	Radio Parigi (Francia)	80	
183	1839	Ankara (Turchia)	120	
191	1571	Düsseldorf (Germania)	150	
200	1500	Düsseldorf (Inghilterra)	150	
210	1380	Madrid (Spagna)	150	
232	1208	Londra (Germania)	150	
240	1250	Kaliningrad (Danim.)	60	
260	1151	Oslo (Norvegia)	60	
320,5	831,5	Budapest II (Ungh.)	20	
392	765	Radio Europa (Rom)	130	
392	765	Londra (Germania)	150	
530	559,7	Berlino (Germania)	100	
540	549,5	Radio Europa (Rom)	130	
556	539,6	Berlino (Germania)	100	
565	531	CATANIA	3	
		Radio Europa (Rom)	130	
574	522,6	Stoccolma (Germania)	100	
583	514,6	Madrid (Germania)	70	
592	506,8	Vienna (Germania)	100	
601	499,2	Atene (Germania)	15	
610	491,4	FIRENZE I	20	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15	
		Calo I (Belgio)	20	
629	470,9	Lisbona (Portogallo)	20	
638	470,2	Pisa I (Germania)	120	
648	463	Londra P.T.T. (Francia)	100	
658	455,9	Polonia (Germania)	100	
668	449,1	Berlino (Germania)	100	
		No. 1 Regional (Ingh.)	70	
677	443,1	Sofia (Germania)	100	
688	437,3	Belgrado (Germania)	20	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
704	426,1	Stoccolma (Germania)	55	
713	420,8	ROMA I	120	
722	415,4	Hilversum I (Olanda)	20	
731	410,4	Torino (Germania)	20	
740	405,4	Mosca (Germania)	100	
749	400,5	Mosca P.T.T. (Fr.)	100	
767	391,1	Berlino (Germania)	60	
770	386,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
785	382,2	Lipsa (Germania)	120	
804	373,1	Webb (Germania)	70	
814	368,6	MILANO I	50	
823	364,5	Berlino (Germania)	12	
811	358,7	Berlino (Germania)	100	
870	352,9	Sofia (Germania)	100	
880	348,2	Stoccolma P.T.T. (Fr.)	100	
888	343,6	Torino (Germania)	20	
877	342,1	Londra Regional (Fr.)	70	
886	338,6	Parigi (Germania)	15	
894	331,0	Amsterdam (Germania)	100	
913	324,8	Radio Europa (Rom)	60	
922	320,5	Bruxelles II (Belgio)	32	
932	321,9	Bruxelles I (Belgio)	15	
941	318,8	Algeri (Germania)	12	
950	315,5	Berlino (Germania)	100	
959	312,8	Parigi P.P. (Francia)	60	
968	309,9	Madrid (Spagna)	5	
977	307,1	North Ir. Reg. (Ingh.)	100	
988	304,3	BOLOGNA	50	
995	301,5	Hilversum II (Olanda)	60	
1004	298,8	Berlino (Germania)	13,5	
1013	296,2	Madrid Reg. (Ingh.)	70	
1031	291	Kaliningrad I (Danim.)	100	
1040	288,6	Berlino P.T.T. (Fr.)	120	
1050	285,7	Stari Pakt (Ingh.)	100	
1059	283,9	BARI I	20	
1077	278,6	Berlino P.T.T. (Fr.)	60	
1085	274	Radio Normandia (Fr.)	20	
1104	271,7	Kaliningrad (Germania)	50	
		TRIPOLE	100	
1113	269,5	Madrid (Germania)	150	
1122	267,4	Stoccolma (Inghilterra)	60	
1140	263,9	GENOVA I	10	
		TORINO I	30	
		TRIESTE	10	
1149	261,1	Londra Regional (Ingh.)	40	
1158	259,1	Kassa (Germania)	10	
		Mosca (Germania)	1,5	
1167	257,1	Mosca (Germania)	15	
1176	255,1	Copenaghen (Danim.)	10	
1185	253,3	Nizza P.T.T. (Fr.)	60	
1195	251	Francforte (Germania)	25	
1204	249,2	Torino (Germania)	5	
1218	247,3	Londra P.T.T. (Fr.)	60	
1223	245,5	ROMA II	60	
1240	240,3	Stoccolma (Germania)	17	
1258	238,5	FIRENZE II	1	
1263	236,2	NAPOLI I	17	
1321	227,1	Radio Europa (Rom)	20	
1357	221,1	ANCONA	1	
		BARI II	1	
		GENOVA II	5	
		MILANO II	1	
		ROMA III	1	
		TORINO II	5	
1398	215,4	Radio Europa (Rom)	25	
1429	209,9	MILANO III	1	
		NAPOLI II	1	
		TORINO III	5	
1450	206	Parigi P.T.T. (Francia)	5	

ESAGAMMA

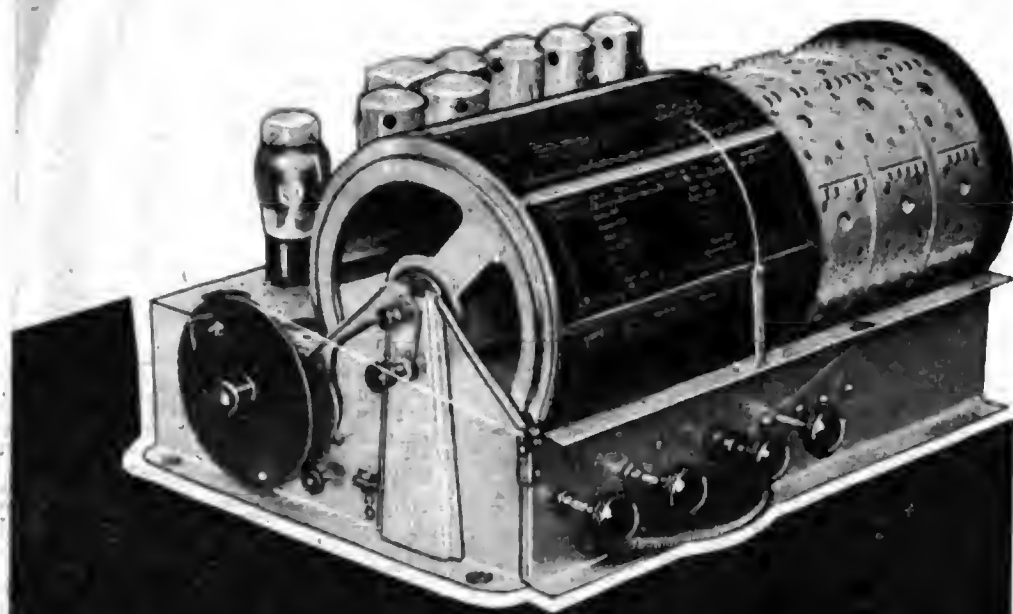
MULTIGAMMA

BREV. FILIPPA

OGNI PARTICOLARE TECNICO, STUDIATO MINUTAMENTE, PER OTTENERE IL RISULTATO MIGLIORE

L'ASSENZA DEL **COMMUTATORE** ASSICURA LA PIÙ GRANDE DURATA ED ELIMINA LA NECESSITÀ DI MANUTENZIONE

I RICEVITORI **IMCARADIO**, RICONOSCIUTI IN OGNI PAESE DEL MONDO, COME «**SPECIALI**» PER LA RICEZIONE DELLE ONDE CORTE, GODONO ANCHE DELLA PREFERENZA DI TUTTI I POSTI DI ASCOLTO PER I SERVIZI PIÙ RISERVATI



IMCARADIO

alessandria